Biblioteca Bucureștilor

Supliment

REVISTA ASOCIAȚIEI BIBLIOTECARILOR ȘI DOCUMENTARIȘTILOR DIN BUCUREȘTI • BIBLIOTECA METROPOLITANĂ • DIRECTOR FLORIN ROTARU

https://biblioteca-digitala.ro / http://bibmet.ro

Cine în lume e atît de înțelept căruia
altă înțelepciune să nu-i trebuiască?

Dimitrie Cantemir

https://biblioteca-digitala.ro / http://bibmet.ro

SUMAR

Delia NISTOR – Biblioteca "Ion Creangă" – 35 2

Oana SOLOMONESCU – De la Ion Creangă la Emil Gârleanu 14

Rodica COSMACIUC – Biblioteca pentru copii =
privilegiu + responsabilitate 17

Liviu BUTUC – La aniversare 18

Sultana CRAIA – Biblioteca pentru copii –
un loc în care se configurează viitorul 20

Horia FRUNZĂ – Filosoful şi copiii 22

Iuliu RAȚIU – Un binemeritat jubileu 23

Passionaria STOICESCU – ... Şi voi, doamne ale cărții... 24

G. ZARAFU – Biblioteca "Ion Creangă",
tezaur de carte pentru copii 25

Gabriela STAMATIADE – Confesiunile unei "păpuşărese" 26

Florin GALIŞ – Amintiri 30

Ioana MIRICĂ – Reîntoarcere în universul magic
al teatrului de păpuşi 32

Ce citesc copiii şi tinerii 34

https://biblioteca-digitala.ro / http://bibmet.ro

BIBLIOTECA "ION CREANGĂ"

-35-

O poveste despre cărți, copii și o clădire

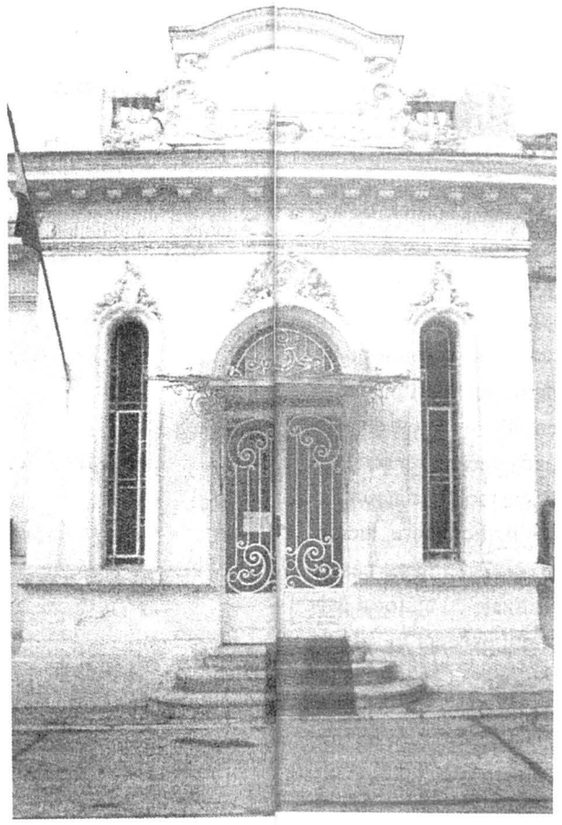
Biblioteca "Ion Creangă" a fost inaugurată la 23 aprilie 1969 în localul din str. Christian Tell nr. 10, sector 1, eveniment cultural consemnat în presa vremii. "Informația Bucureștiului", 16, nr. 4879, 24 aprilie 1969, p. 2, sub titlul "Bibliotecă pentru copii", scria următoarele:

"În str. Christian Tell nr. 10 s-a deschis, în cursul dimineții de ieri, cea dintâi bibliotecă specială destinată copiilor. Dotată cu săli de lectură repartizate după criterii de vârstă şi înzestrată cu o serie de mijloace audio-vizuale moderne, biblioteca va fi vizitată în zilele ce urmează de o serie de grupuri de elevi şi profesori din şcolile bucureştene".

De fapt, în acest local funcționase biblioteca "Alexandru Vlahuță", filială a Bibliotecii orășenești "Mihail Sadoveanu", încă din 1963.

Fiindcă sediul central al bibliotecii orășenești nu oferea un spațiu adecvat aranjării cărții pentru copii, s-a hotărât ca biblioteca "Alexandru Vlahuță", și datorită faptului că se afla foarte aproape de sediul central (str. N. Beloiannis nr. 4 – azi Take Ionescu nr. 4), să devină secția pentru copii a bibliotecii orășenești "Mihail Sadoveanu", cu statut de unitate pilot. Sistemul de aranjare, cataloagele, structura și concepția de organizare au fost influențate de modelul german de funcționare a bibliotecilor pentru copii.

Primii bibliotecari au fost: Ioniță Marin (dr.), Barna Nina, Stamatiade Gabriela, Oberst Georgeta, Cristea Georgeta. În anii următori din colectivul de bibliotecari au făcut



După aproape un deceniu de prietenie față de carte şi scriitori, fie-mi îngăduit să aduc şi laude şi mulțumiri profesoarelor Febronia Costache, Gabriela Stamatiade, Aurelia Nichifor şi Sanda Ştefănescu. Numele lor rămîn nu numai în trecătoarea mea inimă ci, mai ales, într-a sutelor şi sutelor de cititori astăzi copii.

Tiberiu Utan

20 mai 1975

https://biblioteca-digitala.ro / http://bibmet.ro

Citește! Numai citind mereu, creierul tău va deveni un laborator nesfârșit de idei și de imagini, din care vei întocmi înțelesul și filozofia vieții.

Mihai Eminescu

parte Costache Febronia, Caraş Lia, Ştefănescu Sanda, Braşoveanu Leonida, Frunză Horia, Dumitrescu Constanța, Vâlcu Florina. Astăzi, colectivul de bibliotecari este alcătuit din Delia Nistor, Carmen Bălăceanu, Mona Mihai, Gabriela Voicu, Gabriela Stamatiade.

Este interesant de remarcat faptul că în această clădire din str. Christian Tell nr. 10, de 40 de ani funcționează o instituție de cultură care a avut ca obiect de activitate educația copiilor, distingându-se contribuția unui grup de bibliotecari îndrăgostiți de carte la formarea personalității fiecărui copil care a devenit prietenul cărții.

Istoria acestei case se confundă pe aproape o jumătate de secol cu istoria bibliotecii publice pentru copii, astăzi BIBLIOTECA "ION CREANGĂ".

Colecțiile bibliotecii "Alexandru Vlahuță" au fost triate, păstrându-se doar acele titluri ce se adresau copiilor. Fondul de publicații al bibliotecii nou înființate a fost completat cu exemplare ce existau la secția pentru copii a bibliotecii orășenești din str. Slătineanu nr. 16 precum şi cu cărți noi.

S-au scos din depozitele bibliotecii orășenești "Mihail Sadoveanu" cărți şi albume rare pe care copiii nu aveau unde să le găsească în altă parte. De asemenea, a fost amenajată o sală specială cu cărți în limbi străine.

Într-un spațiu special amenajat copiii trebuiau să răspundă la întrebarea: *DE CE?*

Răspunsul îl puteau da numai după ce consultau cărțile care făceau parte din fondul special.

Structura de aranjare a fondului de publicații de la deschiderea bibliotecii se păstrează şi astăzi:

Cărțile au fost şi sunt ordonate pe vârste, fiecare sală are ca public-țintă copiii de o anumită vârstă:

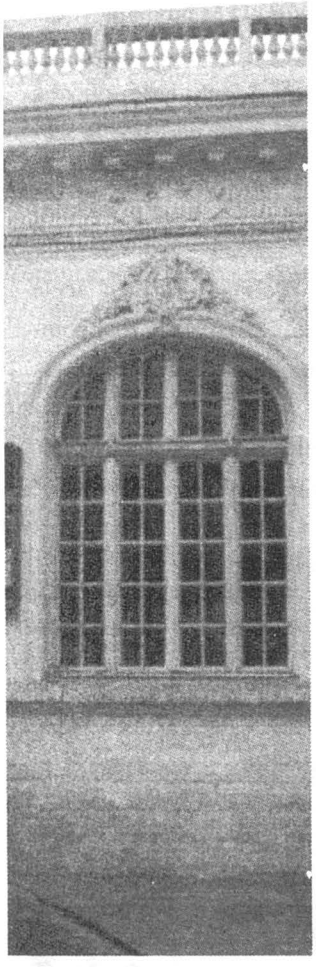
– preşcolari şi şcolari mici (3 – 10 ani);

– elevi de gimnaziu (10 – 14 ani);

– elevi de liceu (peste 14 ani).

Sălile de împrumut au oferit şi oferă cititorilor posibilitatea accesului liber la raft, copiii pot împrumuta cărți în limbile română, engleză, franceză, germană, italiană, spaniolă.

De la început s-a dat o mare atenție organizării sălii care are drept public-țintă preşcolarii şi şcolarii mici. În această sală, de-a lungul timpului, s-au căutat me-



tode de a îmbina lectura cu jocul, de a stimula imaginația şi creativitatea copiilor, de a-i învăța să joace acele jocuri care stimulează inteligența şi implică şi nevoia de carte.

Aşa s-a născut ideea de a amenaja un spațiu pentru *LUDOTECĂ*. În timp, s-au experimentat diferite metode de atragere a copiilor până la 10 ani spre bibliotecă. Cea mai eficientă cale a fost originalitatea Ludotecii, unde copiii au fost şi sunt atraşi de un fond de cărți frumos colorate, în limba română şi limbi străine, de jocuri, de un ambient plăcut, o sală în care mobilierul a fost special creat şi frumos colorat. Aici copiilor li se citeşte sau sunt învățați să citească, să se joace, sau să petreacă un timp în perioada vacanțelor şcolare.

Astăzi, cititorii au la dispoziție *o sală de lectură modernă*, cu mobilier nou şi o colecție de publicații din categoria fondului de de referință: enciclopedii, dicționare, lucrări de sinteză, ghiduri, albume de artă, lucrări despre Bucureşti, hărți, reviste, ziare, casete video şi audio, CD, CD-ROM, cursuri de limbi străine, care pot fi utilizate cu ajutorul calculatorului ce stă la dispoziția cititorului, fişier electronic pentru fondul existent în sala de lectură etc.

Lucrările sunt în limbile română, engleză, franceză, germană şi italiană.

De la început, holul clădirii a fost amenajat ca *sală de expoziții* unde copiii îşi etalau desenele. Astăzi, această sală este foarte căutată, în fiecare lună sunt organizate alte expoziții.

În acest spațiu au expus artişti consacrați: graficieni ilustratori de carte pentru copii, pictori, dar şi elevi la liceul "N. Tonitza" sau din şcolile generale.

De-a lungul celor 35 de ani de activitate biblioteca a avut o bună colaborare cu şcolile bucureştene, cu profesori de desen, învățători şi alte cadre didactice.

Emoționat adînc pentru trofeul "Micul cititor" şi diploma primită, vreau să-mi mărturisesc speranța că vom mai avea asemenea bucurii.

Mulțumesc afectuos BIBLIOTECII "MIHAIL SADOVEANU", secției sale pentru copii, pentru tot ceea ce făptuieşte în numele literaturii şi al copilului.

Îi îmbrățişez cu dragoste pe toți prietenii mei.

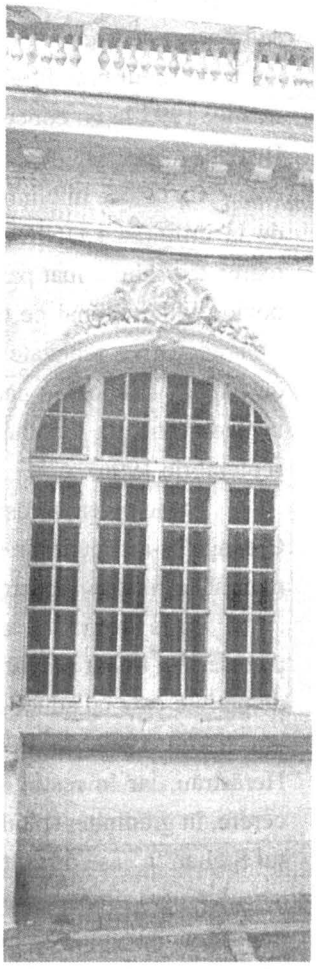
Al. Mitru

26 septembrie 1976

https://biblioteca-digitala.ro / http://bibmet.ro

Cartea nu îndeplinește numai minunea de a ne pune în contact cu semenii noștri depărtați în timp și spațiu; cartea îndeplinește fapta de mirare de a ne face să trăim în afară de minciună, nedreptate și prejudecăți...

M. Sadoveanu



Aici au fost organizate:

– expoziții de grafică unde au expus nume ca Iurie Darie, Octavia Țarălungă, Stela Crețu, Adriana Mihăilescu, Elena Boariu-Opriș, Ecaterina Draganovici;

– expoziții de pictură cu lucrări de Sever Frențiu, Luminița Tudor, Felicia Chințoiu, Nicolae Filoteanu, Mihaela Filoteanu, Svetlana Utto;

– expoziții de icoane cu lucrări semnate de Cătălin Băluț, Oana Ducu, Elena Oana Agapie, Andana Călinescu.

Colaborarea cu profesorii de desen a dus la organizarea unor frumoase expoziții ale elevilor de la Școlile 134, coordonator prof. Marcela Aelenei; 157, coordonator prof. Afrodita Buzoianu; 114, coordonator prof. Mihaela Filoteanu; Școala "Sf. Arh. Mihail și Gavril"; Școala nr. 17 "Pia Brătianu"; Școala de muzică și arte plastice nr. 4, coordonator prof. Ioana Lavinia Streinu.

La început au fost doar două păpuși folosite în prezentările de cărți noi.

Mai târziu, în 1972, bibliotecara Gabriela Stamatiade a început confecționarea de păpuși care să devină personajele unor piese de teatru, iar copiii să fie mânuitorii lor. Așa a pornit o frumoasă poveste despre unicul teatru de păpuși de pe lângă o bibliotecă publică – Teatrul de păpuși "LICURICI".

1973 a fost anul debutului în fața unui public foarte entuziasmat de idee și de realizarea proiectului, cu prezentarea piesei *Prieten pe măsură* de Petre Bokor, în spațiul special amenajat în bibliotecă.

Acesta a fost primul pas după care a urmat o colaborare frumoasă cu actori de la teatrele bucureștene, cu oameni de radio, de la care Gabriela Stamatiade și-a însușit meseria.

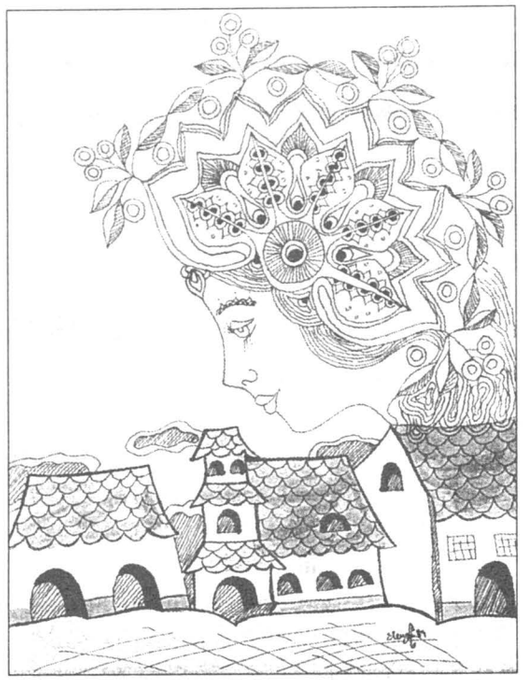
https://biblioteca-digitala.ro / http://bibmet.ro

Au fost alături de colectivul bibliotecii actorii Brânduşa Zaiţa-Silvestru, Vasile Menzel, Val Lefescu, Gheorghe Angheluţă, Mircea Stroe, Ana Vlădescu.

Imprimările se făceau în studiourile de la Teatrul "Ţăndărică", radio, televiziune, Teatrul "Ion Creangă", atunci când Teatrul "Licurici" se pregătea pentru concursuri pe plan local şi naţional, concursuri de la care se întorcea cu premiul I.

Ultimul premiu I a fost obţinut în anul 1993 la un concurs naţional la Buziaş.

Cu ocazia împlinirii a 50 de ani de la înfiinţarea UNICEF, coordonatoarea teatrului a luat parte la un simpozion internaţional pe tema activităţilor educative realizate prin teatrele de păpuşi, simpozion care a avut loc în Indonezia, la Bandung (23 – 27 septembrie 1996).



Cu gândul acasă
Desen de Elena Oana Agapie

Participarea a fost remarcată, filmul despre teatrul de păpuşi şi biblioteca "Ion Creangă" s-a bucurat de mare succes, reviste americane şi europene au consemnat evenimentul cultural şi prezenţa României.

Timp de 35 de ani teatrul a desfăşurat o activitate neîntreruptă, generaţii de păpuşari au trecut pragul bibliotecii întâi în ipostaza de cititor-păpuşar, peste ani în aceea de părinte care îşi aduce copilul să devină la rândul lui cititor-păpuşar.

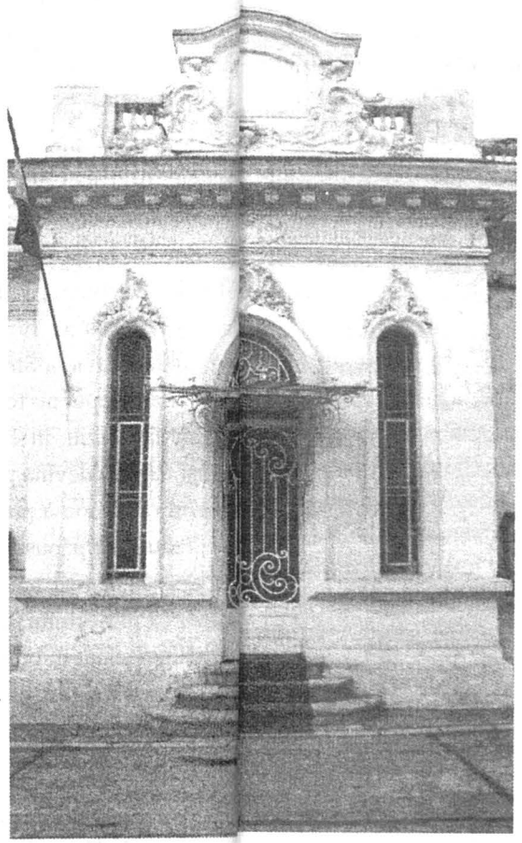
Din 1989, în fiecare vară, Teatrul "Licurici" are stagiune estivală în parcul Herăstrău, iar în restul anului spectacolele sunt prezentate la sediul bibliotecii sau, la cerere, în grădiniţe, spitale, case de copii, asociaţii non-guvernamentale (Asociaţia "Sfântul Stelian"), case de cultură (Casa de cultură a Ministerului de Interne).

Astăzi, toate operaţiunile care presupun alegerea scenariului, confecţionarea păpuşilor, imprimările, repetiţiile se fac în locaţia special amenajată pentru teatrul de păpuşi, în podul clădirii.

Am spus câte ceva despre cea mai mare bibliotecă publică pentru copii din Bucureşti, despre continuitatea unei activităţi destinate copiilor, despre sufletul şi imaginaţia unui grup de biliotecari, despre o frumoasă clădire a cărei istorie se confundă cu aceea a bibliotecii, astăzi BIBLIOTECA "ION CREANGĂ", şi în care copiii vin de 35 de ani.

Sunt emoţionată de seara aceasta. Contactul direct cu cititorii trezeşte în scriitor sentimente de neuitat. Felicit organizatorii, felicit fetiţele autoare, felicit pe toţi cari se ocupă de copiii ţării, îndrumîndu-i pe drumul cunoaşterii a ceea ce e atît de frumos în viaţă. Arta, cultura.

Ioana Postelnicu



Deschide cartea ca să înveţi ce au gândit alţii; închide cartea, ca să gândeşti tu însuţi!

Proverb latin

Frumosul, o tradiţie la Biblioteca "Ion Creangă"

Atmosfera pe care o găseşte publicul într-o bibliotecă trebuie să fie aparte, să aibă acel "ceva" care îndeamnă la lectură, studiu, dar şi la o linişte interioară pe care fiecare să o vrea repetabilă. Ambient plăcut, noutăţi editoriale, modernitate, dar şi tradiţie, sunt tot atâtea elemente care caracterizează activitatea Bibliotecii "Ion Creangă".

Elena Oana Agapie – *Antichitate*

Frumosul, ca notă dominantă, se găseşte reprezentat în biblioteca noastră în expoziţiile de artă plastică organizate lunar. Principiul de la care s-a plecat a fost şi acela de a oferi posibilitatea tinerelor talente să aibă prima expoziţie personală la vârsta copilăriei sau adolescenţei. Pe de altă parte, s-a urmărit ca viitorii artişti să aibă un *model* prin alternarea expoziţiilor amatorilor cu cele ale unor artişti plastici consacraţi, membri UAP, pictori profesionişti, graficieni.

Pentru că în rafturile bibliotecii cititorii găsesc cărţi cu ilustraţii, am avut deseori expoziţii de grafică. Alături de cartea tipărită se putea admira originalul desenului, copiii au stat de vorbă cu autorul cărţii, dar şi cu graficianul.

Ne-am bucurat, la vernisajul unor astfel de expoziţii în Biblioteca "Ion Creangă", de prezenţa unor graficieni de prestigiu: Octavia Ţarălungă, Adriana Mihăilescu, Elena Boariu-Opriş, Stela Creţu, Adrian Ionescu, Ecaterina Draganovici, Iurie Darie.

O altă componentă a acestei activităţi a fost şi este legătura permanentă cu catedra de desen a Inspectoratului şcolar al municipiului Bucureşti; profesorii de la şcolile bucureştene sunt colaboratorii noştri, continuându-se în acest fel, în bibliotecă, educaţia estetică începută în şcoală.

Sărbătorile religioase (Floriile, Paştele şi Crăciunul) sunt marcate în fiecare an prin expoziţii de icoane, semnate de pictori profesionişti precum Elena Oana Agapie, Cătălin Băluţ, Oana Ducu, Svetlana Utto, Andana Călinescu, sau amatori, precum elevii liceului "Nicolae Tonitza", ai Şcolii "Sf. Arhangheli Mihail şi Gavril ", ai Fundaţiei "Belizarie" sau Asociaţiei "Sfântul Stelian".

În cei 35 de ani de existenţă a bibliotecii noastre am fost onoraţi de prezenţa unor pictori renumiţi precum Sever Frenţiu, Luminiţa Tudor, Nicolae Filoteanu, Mihaela

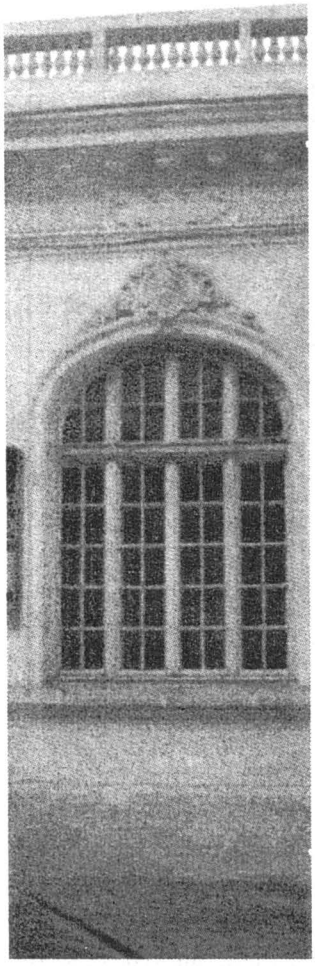
https://biblioteca-digitala.ro / http://bibmet.ro

Filoteanu, Felicia Chinţoiu, membri ai UAP, pe care îi putem numi colaboratorii noştri.

Ziua de 1 IUNIE este în fiecare an marcată printr-o serie de manifestări culturale din care nu lipsesc expoziţiile de desene ale copiilor din şcolile bucureştene. Biblioteca se umple de culoare, diversitatea tematică şi de tehnică încântă ochiul, iar bucuria copiilor la vederea lucrărilor expuse este de neuitat.

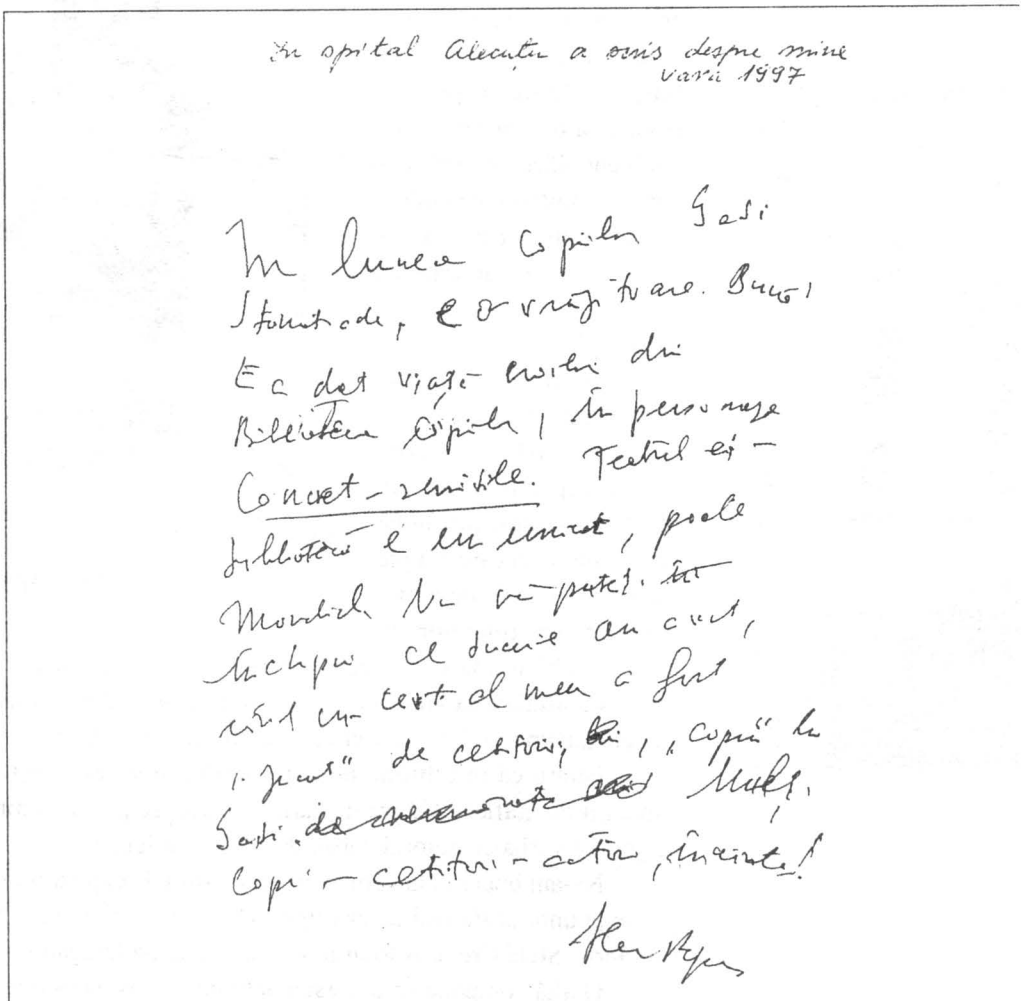
Avem colaboratori permanenţi în rândul profesorilor de desen, cum sunt prof. Marcela Aelenei de la Şcoala 134, prof. Afrodita Buzoianu de la Şcoala 157, prof. Mihaela Filoteanu de la Şcoala 114, prof. Ioan Lavinia Streinu.

Expoziţii în 2003



În perioada 28 ianuarie – 28 februarie 2003, a fost deschisă o remarcabilă expoziţie de pasteluri a doamnei Mihaela Filoteanu.

Cu gândul la primăvară, în luna martie s-a organizat pentru prima dată o *expoziţie de goblenuri*. Tehnica goblenului, stăpânită de dna Adriana Constantinescu, a ajutat-o să realizeze lucrări deosebite, reproduceri după mari maeştri ai picturii universale, sub titlul



În lumea copiilor Gabi Stamatiade e o vrăjitoare. Bună. Ea a dat viaţă eroilor din Biblioteca copiilor în personaje concret-sensibile. Teatrul ei bibliotecă e un unicat, poate mondial. Nu vă puteţi închipui ce bucurie am avut când un text al meu a fost jucat de cititorii-copiii lui Gabi.

Mulţi copii – cititori – actori, înainte!

Alecu Popovici

în spital vara 1997

https://biblioteca-digitala.ro / http://bibmet.ro

Carte frumoasă, cinste cui te-a scris,
Încet gândită, gingaș cumpănită;
Ești ca o floare, anume înflorită
Mâinilor mele, care te-au deschis.

Tudor Arghezi

"Darul eternei primăveri".

ZIUA EUROPEI a fost genericul manifestărilor organizate de Biblioteca "Ion Creangă" pe 9 mai, manifestări care au avut în centrul atenției o expoziție de pictură cu titlul "Culoare şi talent" semnată de prof. Nicolae Filoteanu, Elena Oana Agapie – membri UAP – şi Andana Călinescu.

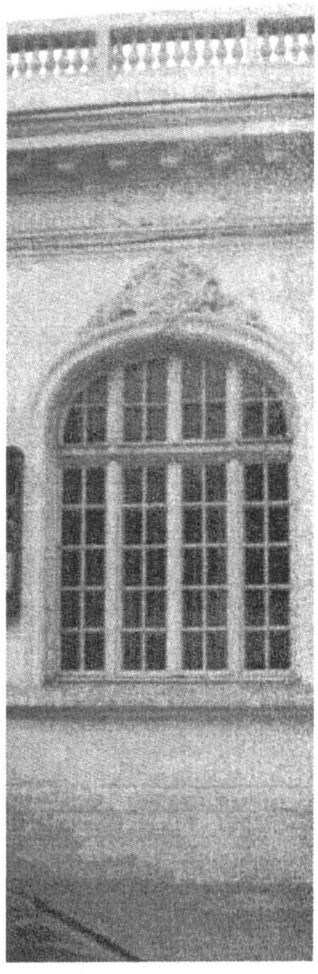
Vernisajul expoziției a fost urmat de un recital instrumental susținut de prof. Monica Vlad la vioară şi prof. Maria Deaconescu la pian; coordonator prof. Doina Dumitrașcu.

Perioada vacanței de vară a însemnat debutul ca artist plastic al unei fetițe de numai 7 ani din județul Prahova, Elena Victoria Geambașu, a cărei expoziție a purtat titlul "Desenele copilăriei mele".

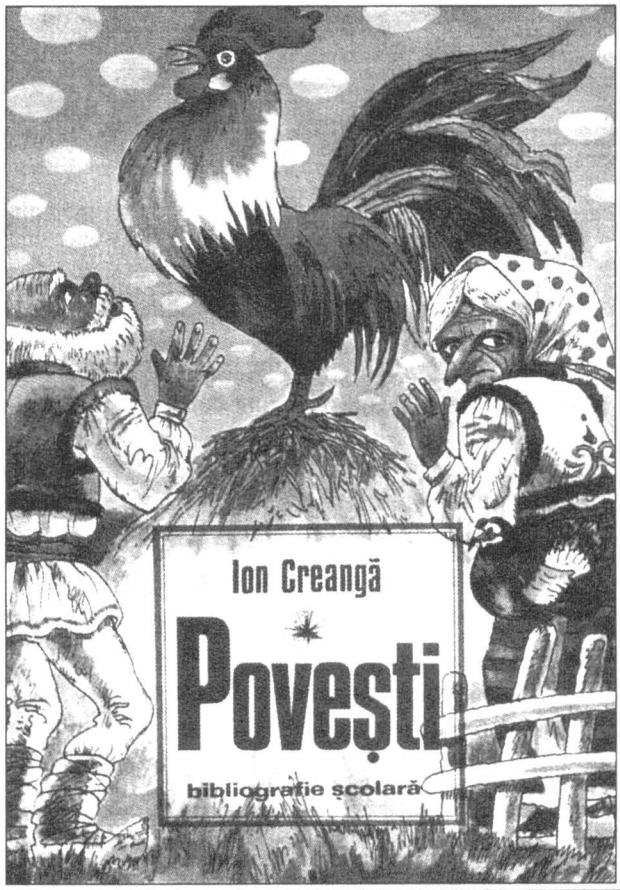
Toamna a adus la bibliotecă un nou grup de copii, artişti plastici în devenire, de la Şcoala de muzică şi arte plastice nr. 4. Sub coordonarea prof. Ioana Lavinia Streinu, copiii au deschis expoziția "Debuturi plastice".

"Poveşti cu îngeri şi sfinți", expoziție de icoane semnate de Andana Călinescu a încheiat seria de expoziții a anului 2003.

O galerie de artă, un fond de publicații de valoare, un ambient plăcut, o invitație la lectură, posibilitatea de a te relaxa şi a medita, un loc unde să vrei să te întorci sunt tot atâtea motive pentru a frecventa Biblioteca "Ion Creangă".



Ca o permanență a valorilor plastice în localul bibliotecii este colecția de lucrări originale semnate Adriana Mihăilescu, reprezentând ilustrații la edițiile Frații Grimm, *Hansel şi Gretel*, Editura Ion Creangă, 1992 ; Petre Ispirescu, *Aleodor Împărat* şi *Din legendele românilor*, Editura Ion Creangă, 1990.



Lucrările ne-au fost oferite de fratele regretatei artiste pentru a împodobi sălile acestui lăcaş de cultură în care Adriana Mihăilescu a expus adeseori.

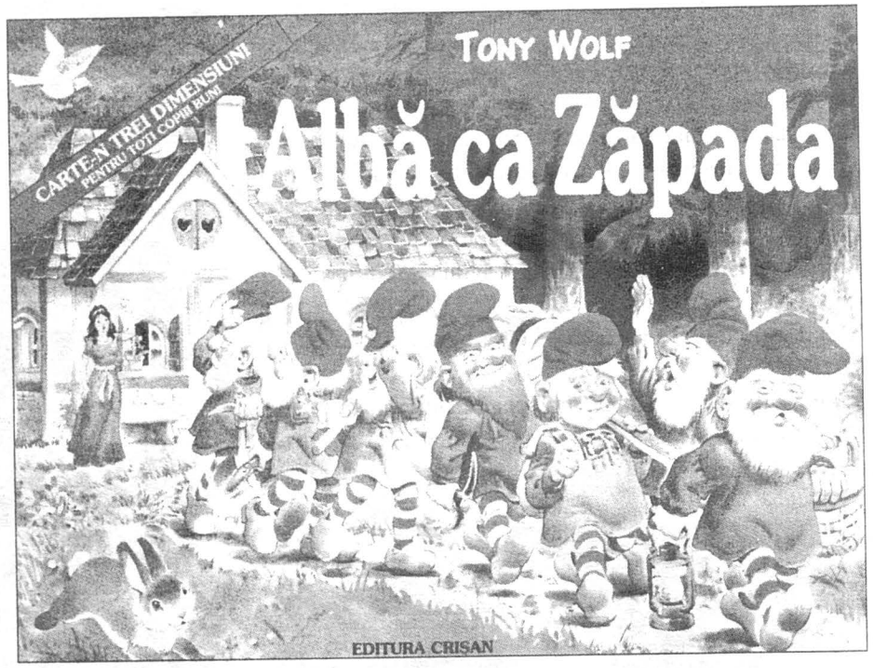
Tradiția frumosului va continua prin organizarea altor expoziții care să încânte pe toți cei ce trec pragul Bibliotecii "Ion Creangă".

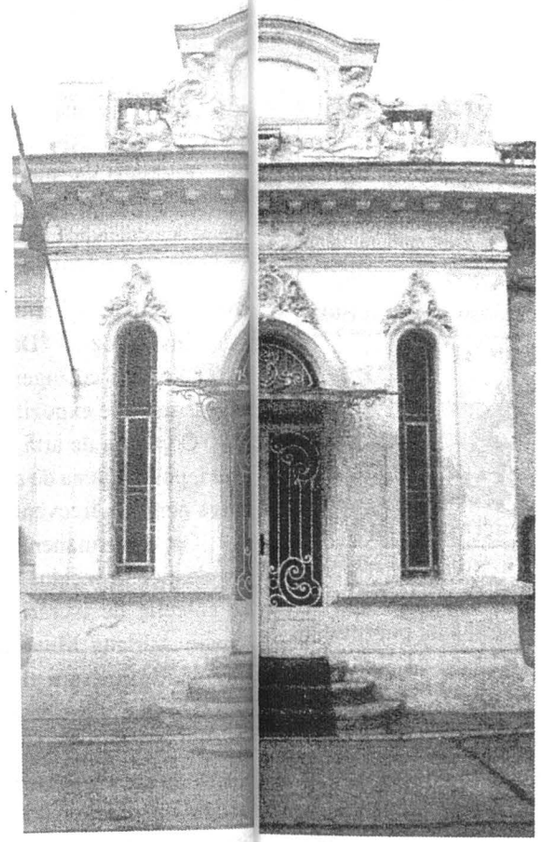
https://biblioteca-digitala.ro / http://bibmet.ro

Programe pentru copii

Biblioteca "Ion Creangă" face parte integrantă din rețeaua de biblioteci publice pentru copii alcătuită din 9 filiale care acoperă toată zona geografică a Bucureștiului. Fiecare filială poartă numele unui scriitor (Ion Creangă, Vasile Alecsandri, Otilia Cazimir, George Călinescu, C. Dobrogeanu-Gherea, Elena Farago, Emil Gârleanu, Petre Ispirescu, George Topârceanu) și împreună alcătuiesc Serviciul "Programe pentru copii" al Bibliotecii Metropolitane București.

Împreună, bibliotecile pentru copii au drept public-țintă tineretul studios cuprins într-o formă de învățământ de stat sau particular. Oferă servicii de împrumut la domiciliu, studiu la sala de lectură, consultații și informații necesare în procesul de învățământ, bi-





bliografii la cerere, lansări de carte, întâlniri cu scriitorii... Există o permanentă colaborare cu unitățile de învățământ din zona pe care o acoperă fiecare filială, prin organizarea de activități culturale în comun sau desfășurarea unor programe care au ca subiect educația și ocuparea timpului liber al copiilor.

Biblioteca "Ion Creangă" are calitatea de coordonator pentru toate celelalte 8 biblioteci publice pentru copii, programele ce se desfășoară sunt concepute în comun și se

Bravo celor ce însuflețesc activitatea Bibliotecii pentru copii!
Bravo pentru hărnicia, entuziasmul și priceperea lor!
Gingaș, viu, colorat spectacol de păpuși:* Prin orașul cu minuni*!
Și totul ieșit din mintea, sufletul și mîinile lor, care modelează spiritul, imaginația copiilor.
Să le meargă totul din plin și să culeagă bucurii din nobila și dificila lor muncă – le doresc din toată inima.

Maria Banuș

23 mai 1975

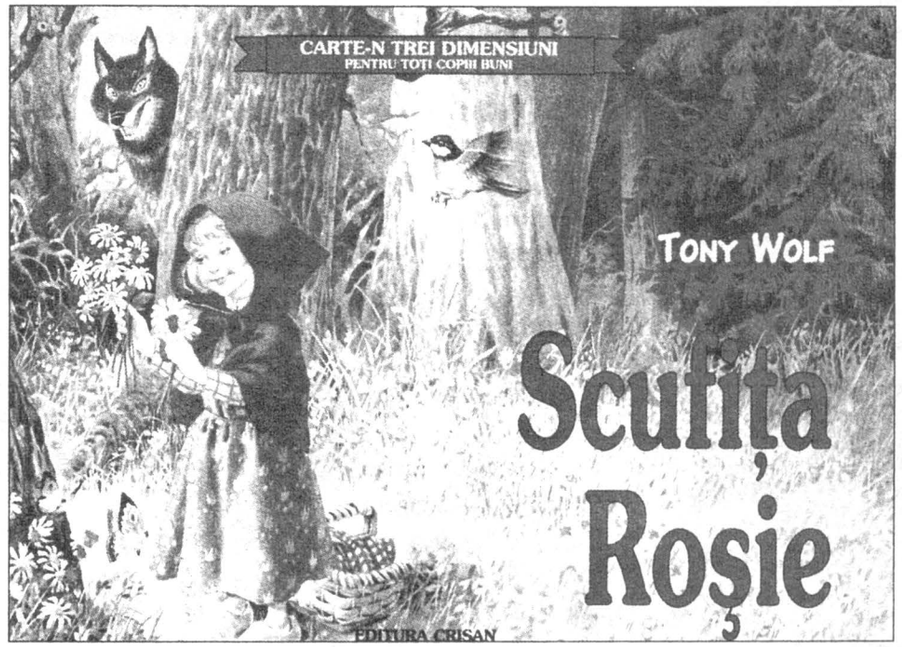
Cartea este un prieten care nu înșeală niciodată.

Proverb francez

adresează tuturor copiilor care sunt, sau pot deveni, cititorii noștri.

Structura colecțiilor este enciclopedică, răspunde nevoii de informație în varii domenii dar și cererii de bibliografie școlară. Pe lângă lucrările pe suport de hârtie se achiziționează CD-uri, CD-rom-uri, casete audio, casete video, cursuri de limbi străine, reviste și ziare, hărți etc.

Suntem la început de secol XXI și bibliotecile publice pentru copii trebuie să răspundă cerințelor din ce în ce mai pretențioase ale utilizatorilor atât ca fond de carte cât



și ca ambient, dotare, modernizare.

Biblioteca "Ion Creangă" dispune de 3 calculatoare, se lucrează la definitivarea catalogului electronic pentru fondul de publicații, s-a început operațiunea de înscriere a cititorilor pe calculator ca un prim pas pentru efectuarea întregului împrumut pe calculator. Se pregătește conectarea locației la INTERNET.

Utilizatorii au în acest moment următoarele facilități:

– consultarea colecțiilor fie pe calculator, fie pe suport de hârtie în fișierul sălii de lectură;

– studierea limbilor străine pe suport electronic individual;

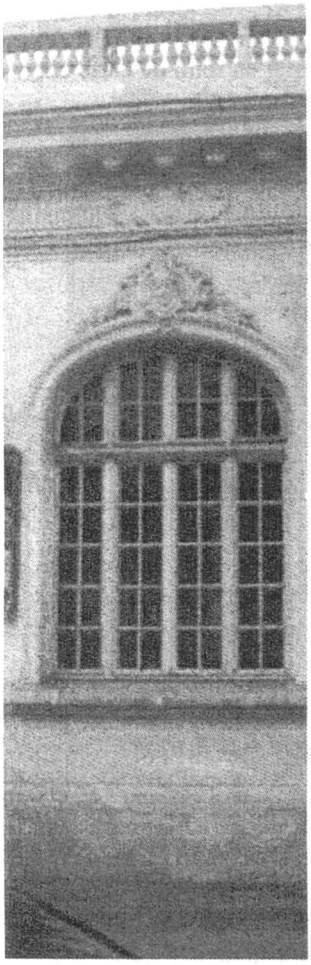
– vizionarea în bibliotecă sau împrumut de casete video cu povești dar și întreaga serie "Discovery";

– audiție sau împrumut de casete audio, CD, CD-rom;

– studierea la sala de lectură a unor lucrări de referință (enciclopedii, dicționare, lucrări de sinteză, lucrări de artă etc.) în limba română dar și franceză, engleză, germană, italiană etc.

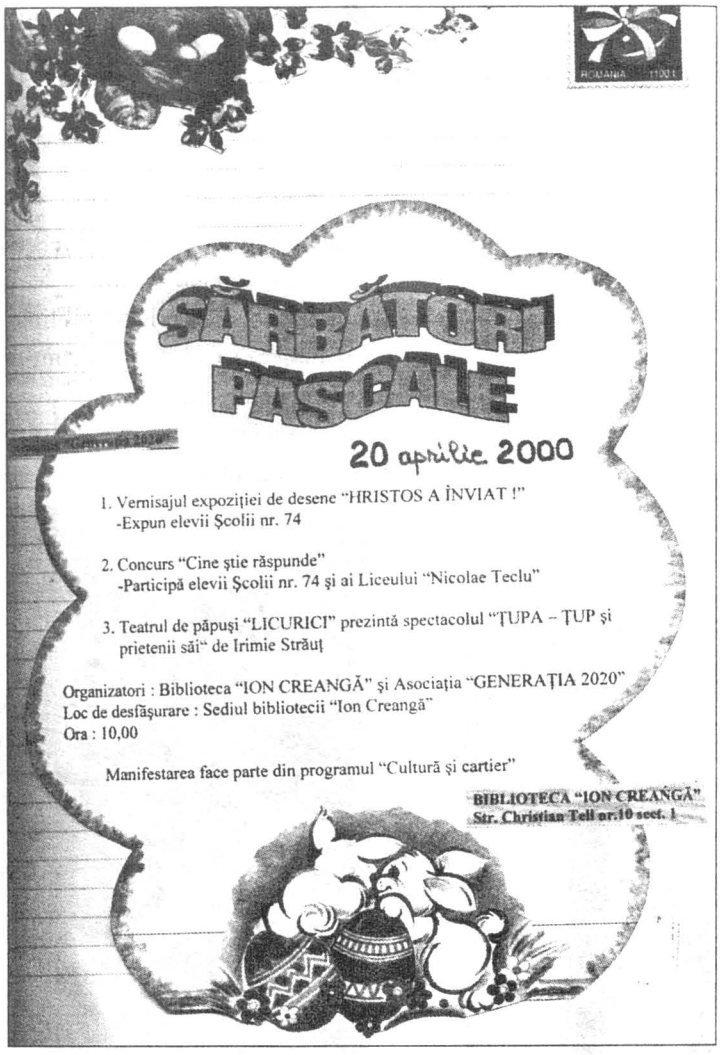
Pe lângă studiul la sala de lectură sau împrumuturi, în biblioteca noastră există spații special amenajate pentru preșcolari și școlari mici. Este vorba de Ludotecă și de Teatrul de păpuși "Licurici".

https://biblioteca-digitala.ro / http://bibmet.ro



Ideea de la care s-a plecat a fost îmbinarea jocului cu lectura pentru segmentul de vârstă 3 – 8 ani, în aşa fel încât trecerea de la joc şi ascultat poveşti la lectura propriu-zisă a acestor poveşti de către copii să fie mai uşoară.

Elementele de noutate au fost estetica sălii, mobilierul special construit în culori vii (roşu şi crem), cărţile ilustrate, în limbile română, engleză, franceză, germană, italiană, jocurile interesante care permit copiilor mai mici să construiască, să-şi folosească imaginaţia, sau celor mai mari cunoştinţele de cultură generală şi inteligenţa.



Pentru că aceste modalităţi de atragere spre bibliotecă au avut succes la Biblioteca "Ion Creangă", am extins experimentul şi la celelalte filiale pentru copii, care au şi ele acum jocuri iar pe timpul verii sunt cuprinse în programul "Vacanţa 200…", care oferă alternative de relaxare şi petrecere, în mod civilizat şi educativ, a timpului liber în perioada vacanţelor şcolare.

Teatrul de păpuşi "Licurici", creat de copii pentru copii, este o altă modalitate de prezentare a textului literar, de dezvoltare a imaginaţiei, de descoperire a talentului şi de petrecere a timpului liber.

În fiecare sâmbătă, copiii participă la spectacole şi repetiţii ale teatrului într-o ambianţă specială, o adevărată casă a păpuşilor unde totul are farmec, de la amenajarea spaţiului până la pelerinajul copiilor păpuşari, dar şi confecţioneri, mânuitori, designeri, sunetişti, actori.

Cu cea mai adîncă emoţie mulţumesc "Bibliotecii M. Sadoveanu" pentru sărbătorirea din seara asta, cînd am împlinit "şaptezeci de primăveri". Aduc cel mai călduros omagiu şi cele mai fierbinţi mulţumiri harnicelor conducătoare ale secţiei pentru copii a acestei biblioteci, care totdeauna au avut grijă să mă întîlnesc cu numeroşii şi simpaticii ei cititori.

Dumitru Almaş

20 decembrie 1978

https://biblioteca-digitala.ro / http://bibmet.ro

A vorbi despre limba română
Este o duminică!

Nichita Stănescu

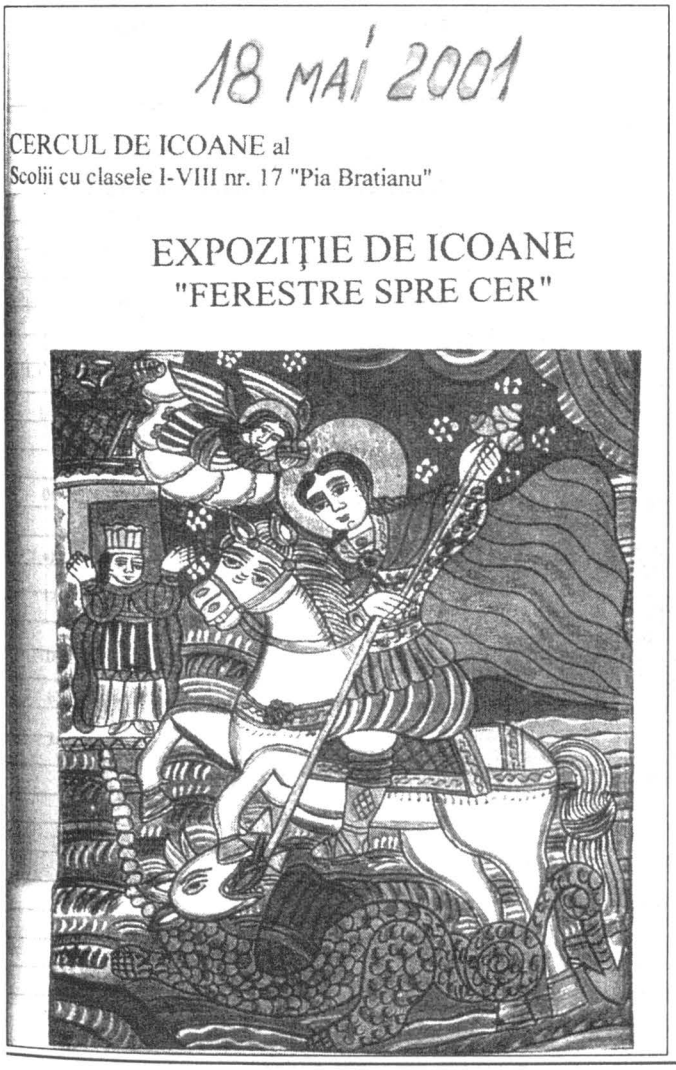
Putem spune că aceste experimente reuşite, modalităţi de atragere spre bibliotecă a unui cât mai mare număr de copii de toate vârstele, fac din Biblioteca "Ion Creangă" un lider de opinie, un colaborator de nădejde pentru cei care se implică în educaţia copiilor, într-o competiţie dură şi continuă cu celelalte tentaţii care vin dinspre mass-media (televizor, film, jocuri pe calculator etc.).

Proiectul cultural în desfăşurare, "Roata copilăriei. Joc. Lectură. Studiu", explică prin subtitlu scopul urmărit şi face din bibliotecă locul ideal de interferenţă a activităţilor obligatorii şi de studiu cu cele de petrecere a timpului liber.

În desfăşurarea obiectivelor proiectului sunt implicate toate cele 9 biblioteci publice pentru copii, filiale ale Bibliotecii Metropolitane Bucureşti, precum şi alte instituţii care au ca obiect de activitate educaţia copiilor (şcoli, asociaţii de asistenţă, alte instituţii).

Tot din acest proiect face parte şi programul estival "Vacanţa 200…", program care se repetă în fiecare an şi se desfăşoară în toate bibliotecile pentru copii.

O altă dimensiune a activităţilor devenite tradiţionale în Biblioteca "Ion Creangă" este şi organizarea de expoziţii de desene ale copiilor precum şi expoziţii de artă plastică ale artiştilor consacraţi.

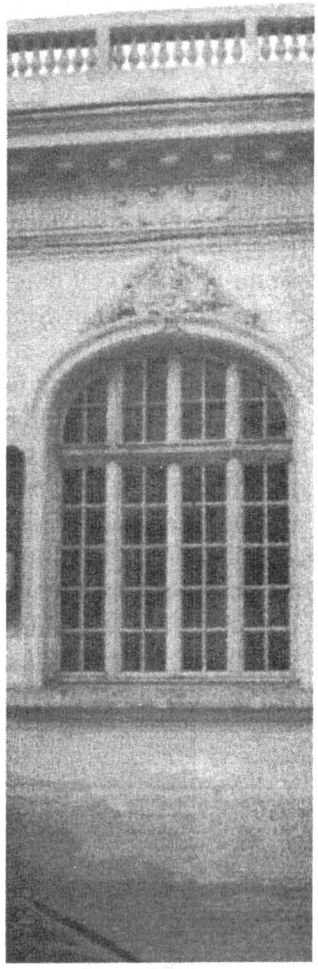

18 MAI 2001

CERCUL DE ICOANE al
Scolii cu clasele I-VIII nr. 17 "Pia Bratianu"

EXPOZIŢIE DE ICOANE
"FERESTRE SPRE CER"

Pentru viitor, bibliotecile pentru copii vor fi dotate cu calculatoare care le vor permite conectarea la o reţea unică a Bibliotecii Metropolitane, se va continua activitatea de modernizare a locaţiilor în care sunt amplasate, se vor diversifica serviciile şi se va mări numărul de bibliotecari pe unitate, măsură fără de care nu se poate desfăşura o muncă de calitate.

Delia NISTOR



https://biblioteca-digitala.ro / http://bibmet.ro

De la Ion Creangă la Emil Gârleanu

Suntem unii dintre aleşii vieţii, pentru că "noi" suntem aceia care pot educa şi forma caracterul şi personalitatea copilului de azi şi al omului de mâine! De aceea, are o mare importanţă cum priveşte "bibliotecarul" publicul – diferenţele în cerinţele de lectură şi felul în care se oglindesc aceste diferenţieri în relaţia *Carte – Cititor*; pentru că toate eforturile depuse într-o bibliotecă sunt în zadar dacă unul din factorii cei mai importanţi nu există: utilizatorul. *Cartea*, ca instrument de educaţie şi instruire, este comodă, ea se adaptează timpului de care dispune cititorul, stării sale de spirit, stării sale psihice, gradului de oboseală, necesităţii de a reveni asupra ei sau libertatea de a o abandona. De aceea, bibliotecarul trebuie să ţină seama că fiecare cititor a acumulat o anumită experienţă din lectură şi are o anumită evoluţie corespunzătoare aptitudinilor sale intelectuale, deci utilizatorul nu trebuie depersonalizat în raporturile sale cu biblioteca, el trebuie luat ca o entitate, cu un univers spiritual propriu, cu gusturi, cu preferinţe şi capacităţi de receptare distincte.

Şi, atunci – când îi vezi mici, cu ochii larg deschişi în faţa miilor de cărţi – cum să nu-i primeşti cu braţele deschise şi cum să nu le dedici munca ta de bibliotecar, cu vorba sau cu sfatul? Şi te gândeşti cum să-i ajuţi, cum să le rezolvi micile (marile) probleme?

Aşa... am pornit în minunata călătorie de cercetare a cărţilor în spaţiul micii noastre biblioteci. În primul rând am încercat să redăm privirii copiilor – bucuria găsirii unui prieten bun, plăcut, bonom, mintos şi deseori plin de haz: *Cartea din bibliotecă*; aceasta oglindindu-se în *Vitrina* mare şi frumoasă. Aici "ochiul curios" al copilului descoperă noutăţile, anotimpurile care se succed, expoziţii de carte aniversară a unui romancier, poet sau pictor, marcând evenimente deosebite, manifestări culturale etc. Atingând astfel două obiective: valorificarea patrimoniului bibliotecii şi efectul asupra potenţialilor cititori care-şi vor îndrepta paşii spre bibliotecă, în speranţa ca aceasta să devină un spaţiu de interferenţă a activităţilor cultural-educative cu cele de recreere. Acest impact

E frumoasă această Bibliotecă şi bine organizată. Ceea ce se face pentru copii e meritoriu. Felicit pe cei ce muncesc aici.

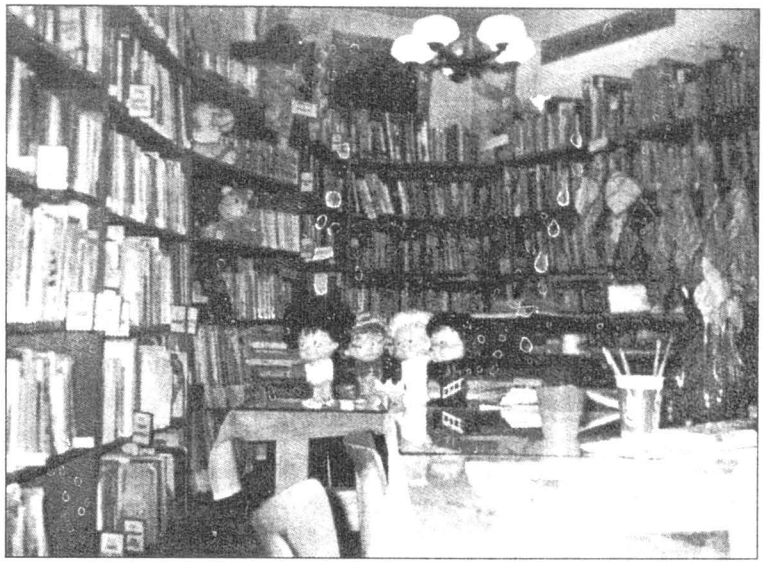
Lucia Demetrius

28 nov. 1977

https://biblioteca-digitala.ro / http://bibmet.ro

Cărțile care te ajută cel mai mult sunt acelea care te fac să gândești cel mai mult.

Proverb englez



deschide un mare evantai de posibilități de lucru: cultură generală, jocuri de interior şi exterior, concursuri literare şi sportive, vizitarea parcurilor capitalei care cuprind atelierele de creație care sunt stimulatoarele imaginației şi creativității micilor utilizatori.

Una din cele nouă filiale cu servicii programe pentru copii ale Bibliotecii Metropolitane Bucureşti este Biblioteca "Emil Gârleanu" (acel scriitor prea timpuriu dispărut, despre care E. Lovinescu spunea: "miniaturist care a scris subiecte mici, oameni mijlocii, şi despre dobitoace şi lucruri neînsufleţite – dar cu o mare sensibilitate şi cu o mare artă a cuvântului") – care are un regim mai special al *instrumentelor de informare*, punând la dispoziția publicului utilizator cât mai multe căi de acces către patrimoniul bibliotecii. Astfel, în afara *Cataloagelor generale alfabetic* şi *sistematic* există şi cel *topografic*, cel al *noutăților*, *Cataloage pe titluri* pentru vârstele I şi II, al căror element de ordonare este titlul lucrării în ordine alfabetică. Pentru literatura de copii are o valoare inestimabilă, pentru că micii utilizatori nu au încă noțiunea de autor, deabia o au pe cea a titlului, iar literatura pentru copii îşi găseşte locul şi proporția necesară în biblioteca noastră, ocupând un loc prioritar în cadrul fondului de carte.

Catalogul pe titluri II B este un instrument bibliografic nou, care dezvoltă dialogul dintre utilizatori şi catalog, astfel încât cititorul va găsi cu uşurință tema, personajul istoric sau perioada. *Catalogul tematic* este organizat alfabetic după un plan dinainte stabilit: animale, anotimpuri, fabule, flori, mama etc., care este destinat preşcolarilor şi elevilor claselor I – IV. *Catalogul pe subiecte*, grupa *Geografie*, este mai complex – avem o lucrare personală în acest sens. *Catalogul analitic de critică literară* (română şi universală) analizează lucrări de profil din fondul bibliotecii. Pentru atragerea copiilor prin titlul lucrării, dându-le posibilitatea de a intui ce subiect tratează cartea, am înființat trei cataloage pe titluri în limbile engleză, franceză şi germană.

Dar cel mai nou catalog este cel pentru revista "Arborele lumii" în care se găsesc toate domeniile tratate la anii 2000, fiind foarte important tocmai pentru varietatea subiectelor şi pentru actualitatea sa.

Fişierul nostru este foarte vesel, are 60 de casete care poartă cele zece cataloage – şi pe fiecare casetă au fost ataşate stele, steluțe, buline etc. viu colorate – uşurând ast-

https://biblioteca-digitala.ro / http://bibmet.ro

fel accesul copiilor la sistemul nostru de informare.

De asemenea, ambientul bibliotecii este apropiat copiilor – de exemplu: la intrare o păpuşă mare prezintă indicatorul *Literatură pentru copii*; o alta, într-un costum românesc "mai stilizat", informează că în cele patru rafturi vom găsi *Literatură română*; o păpuşă blondă anunţă *Literatura universală*; iar o păpuşă mai mică poartă pe un braţ *Folclorul românesc* iar pe celălalt, *Folclorul universal*; vârsta I este prezentată de o altă păpuşă, Maşenca; urmează un fel de drăcuşor, care parcă vrea să-ţi spună "aici e-aici!" El prezintă *Bibliografia şcolară*.

Vârsta II este mai serioasă, fiind reprezentată doar de indicatoarele verzi cu II A1, II A2, II A3, II A4, II A5 până la II N.

Raftul de *Literatură franceză* este indicat "de un fel de Gavroche"; în spaţiile de creştere, prin rafturi răsar fel de fel de vietăţi şi păpuşi. Puţin mai jos, în raftul francezilor, un elefant arată mica noastră colecţie "Livre de poche", iar Miss Piggy prezintă *Ştiinţele naturii* ş.a.m.d.

Măsuţe şi scăunele invită utilizatorii mici sau mari să cerceteze sau să studieze, să picteze, să-şi facă lecţiile – ca într-o sală de lectură.

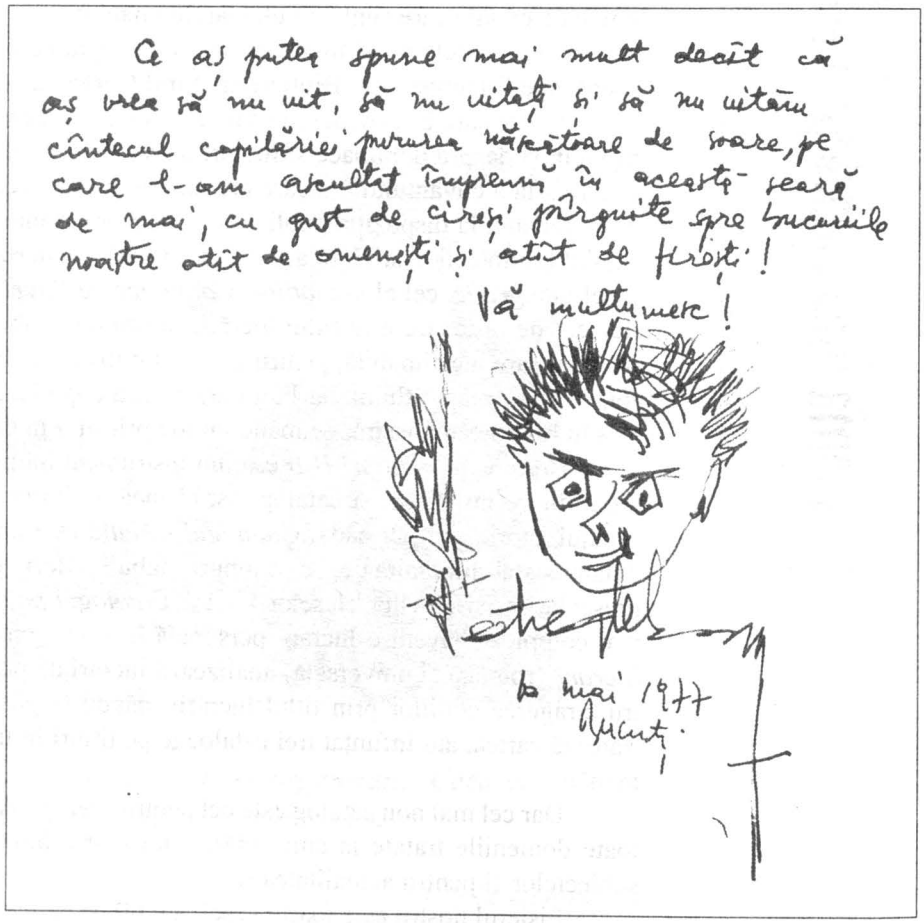
Avem şi un hol cu *Fondul de referinţă*, avem şi o *Sală a colecţiilor*, care este şi sală de protocol, avem şi un *Depozit*...

După cum se poate observa, ideea este de a aduce cât mai mulţi utilizatori în bibliotecă – aceasta neimpunând nici o constrângere, aceştia nefiind supuşi rigorilor şcolii!

Dar... poate pentru micul utilizator biblioteca va fi o a doua şcoală, dar una fără orar fix, fără întrebări şi... fără catalog!

Oana SOLOMONESCU

Primul meu atlas Larousse



Petre Ghelmez

https://biblioteca-digitala.ro / http://bibmet.ro

Cărțile au aceiași dușmani ca și omul: focul, umiditatea, animalele, timpul și propriul lor conținut.

Paul Valéry

Biblioteca pentru copii = privilegiu + responsabilitate

Cei mai frumoşi ani din cariera mea profesională au fost cei de la începutul carierei de bibliotecar, când am deschis uşa bibliotecii pentru copii şi tineret. Urma să o închid după 11 ani, ani în care mi-am simțit sufletul tânăr şi am trăit intens emoțiile, bucuriile, tristețile celor care se obişnuiseră să vină la bibliotecă nu numai ca să împrumute cărți, ci mai ales să se întâlnească, să comunice, să-şi descarce sufletul, să se împrietenească, să-şi exprime punctele de vedere, să-şi dezvăluie idealurile, să plângă, să râdă, să se bucure împreună de prima ninsoare sau să se întristeze când nota de la teză a fost mică.

Presupun că aceleaşi trăiri le au toți cei care au norocul – zic eu – dar şi dificila sarcină să fie bibliotecari într-o bibliotecă pentru copii.

Disponibilitatea sufletească, corelată cu o foarte bună pregătire profesională, cu conştientizarea faptului că lecturile copilăriei au un impact de mai mare trăire, făcându-şi un loc aparte în memorie şi influențând modul de a privi şi înțelege lumea sunt câteva dintre condițiile indispensabile celui care intenționează să-şi desfăşoare activitatea într-o bibliotecă pentru copii.

De asemenea, specificitatea publicului impune o pregătire specială psihico-pedagogică în stare să permită cunoaşterea cerințelor şi capacităților proprii fiecărei vârste şi să determine dezvoltarea deprinderilor de muncă intelectuală independentă a utilizatorilor.

Rodica COSMACIUC

https://biblioteca-digitala.ro / http://bibmet.ro

La aniversare

Isprava de a aduna câteva cuvinte encomiastice pentru a le dedica aniversării a 35 de ani de activitate a Bibliotecii "Ion Creangă" mi-a declanşat o regresie temporală până la faza preadolescenţei când frecventam curent o micuţă bibliotecă de cartier, care pentru mine întruchipa acel spaţiu magic al revelaţiei, mirării şi inocenţei interogative. Îmi aduc aminte că intram sfielnic şi pios ca un înger în perimetrul intim al divinităţii tutelare şi ceream cartea recomandată, timp în care privirile nesăţioase devorau titluri diverse şi coperte pluricolore, stârnind în mine apetituri de lector gurmand. Erau vremuri în care dominantă era culoarea cenuşie, iar starea unanimă exhiba o blazare ternă şi irevocabilă. Târziu am realizat că acea discretă odăiţă tapetată cu cărţi era nu numai un semn distinct de civilizaţie, ci şi un depozit de optimism, o nişă de libertate cuminte, discretă şi fertilă, pe care subconştientul propriu o râvnea cu o nedisimulată fervoare.

După ani de şcolire formală şi peregrinări apostolice, un destin deturnat a făcut ca acea dorinţă subliminală să se împlinească într-un moment de fractură ireconciliabilă faţă de un trecut colectiv inconfortabil, cu inserţii demonice, în care, nu de puţine ori, inamicii libertăţii erau şi inamicii cărţilor. Valul postfactum de schimbări profunde nu putea eluda bibliotecile româneşti, care trebuie să surmonteze handicapuri majore pentru a se sincroniza cu metamorfozele instituţiilor occidentale de profil. În acest spirit este relevantă o veste care ne înştiinţează că în SUA face ravagii un minicomputer (lapware), cu jocuri destinate copiilor

Mulţumesc bibliotecii şi harnicilor ei slujitori pentru multe clipe de emoţie care mi-au înviat un gînd vechi redestăinuit aici: acela de a scrie cît mai repede o nouă carte dedicată vîrstei, intitulată: **MIRAJ.**

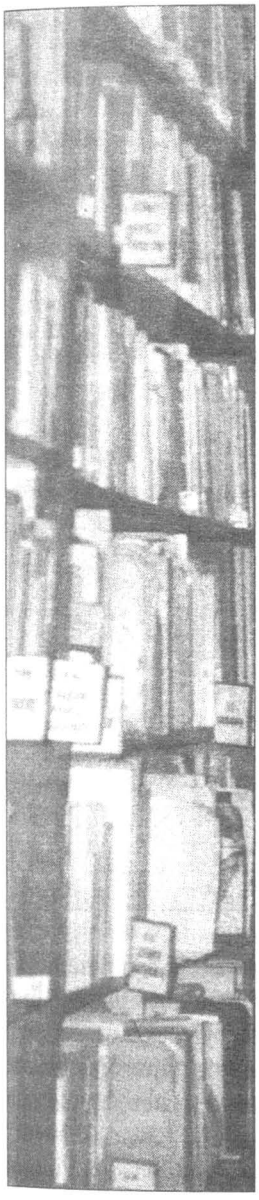
În loc de alte vorbe, această promisiune, făcută aici la biblioteca "Mihail Sadoveanu", azi 21 noiembrie 1975.

Constantin Chiriţă

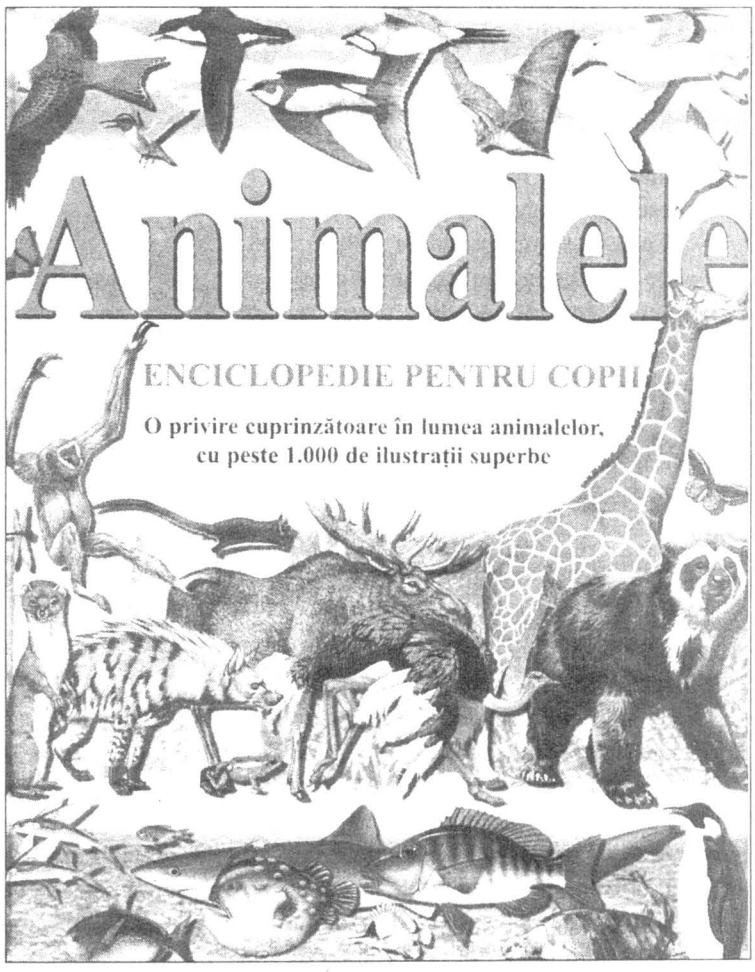
https://biblioteca-digitala.ro / http://bibmet.ro

Eu să nu fi știut a ceti, de mult aș fi înnebunit, câte am avut pe capul meu.

Ion Creangă



între 1 – 2 ani. Aceste jucării virtuale deprind bebeluşul să folosească mouse-ul şi claviatura chiar înainte de a merge şi de a vorbi curent. E de ajuns o uşoară atingere a "inofensivului şoricel" pentru ca fermecătoarele personaje din poveşti să se anime pe ecranul monitorului. Unele din aceste jocuri sunt personalizabile, în sensul că imaginea copilului poate fi digitizată, acesta intrând astfel în anturajul captivanților eroi virtuali. Deprins din fragedă pruncie cu astfel de practică ludică, copilul secolului XXI se pregăteşte să devină un devorator bulimic de cultură vizuală, cu o sagacitate inexpresivă pentru tehnologia informațională. În acest context nu puțini profesioniști în bibliologie şi ştiința informării se întreabă dacă lectura arhaică şi instituția info-documentară comunitară vor mai avea un rol în formarea pentru profesie şi viață. Noi credem, însă, că orice perspectivă s-ar deschide, nu trebuie să cădem în scepticism demobilizant.



În această ipostază istorică Biblioteca "Ion Creangă" s-a dovedit un model de acțiune.

Convocarea resurselor materiale şi umane – animate de inițiativă şi optimism temperat – a făcut din această filială un etalon al instituțiilor similare din România, dar evoluția ei nu trebuie să se oprească aici. Ea este obligată să îşi sporească neîntrerupt zestrea de carte cu adresabilitate specifică, să nu ignore suporturile de exprimare moderne, să depăşească teama de noile tehnologii de stocare şi diseminare a informațiilor şi, mai ales, să "inventeze" noi mijloace de seducție. Este ştiut faptul că, metaforic vorbind, o bibliotecă este ca un suflet care, dacă nu se deschide, se usucă în autism şi se acoperă cu sedimentele uitării şi cu praful indiferenței publice.

Acum, la ceas aniversar, când alte filiale ale Bibliotecii Metropolitane București sunt amenințate cu schimbarea locațiilor ori cu destructurarea definitivă, urarea de "La mulți ani!" se converteşte în ideal pus în slujba modelării şi înnobilării fragedelor minți ale acestui popor.

Liviu BUTUC

https://biblioteca-digitala.ro / http://bibmet.ro

Biblioteca pentru copii – un loc în care se configurează viitorul

Psihologia socială, sociologia, mediologia şi alte ştiinţe care "monitorizează" ce se întâmplă cu masele, cu publicul, cu cetăţenii unei ţări nu acordă interes unui segment de populaţie care este, totuşi, foarte important: copiii.

Statisticile înregistrează naşterile şi mortalitatea, eşecul şcolar dar nu şi fenomenele care ţin de formarea cetăţenilor care vor fi activi, vor fi alegători, vor produce şi vor consuma în mod semnificativ în deceniile următoare.

Educaţia se află în seama familiilor (educate sau nu) până la 6 ani, iar apoi se face după modele mai mult sau mai puţin coerente şi durabile în mediul şcolar. Dar vocabularul, conceptele, procesele mentale se formează în mod esenţial la vârsta copilăriei. Ceea ce se investeşte, la nivel de familie şi de comunitate, acum, în viitorul adult, determină calitatea intelectuală, morală şi comportamentală a cetăţeanului care va trebui să ducă ţara mai departe în viitor.

Cum arată oferta de informaţie şi loisir care stă la baza reprezentărilor despre lume ale copilului? Televiziunile difuzează în cursul dimineţii emisiuni nu foarte inteligente şi variate. Desenele animate reprezintă de fapt produsele cele mai consumate, dar nici calitatea lor nu excelează, raportată la cantitate.

Filmele şi emisiunile de divertisment pentru adulţi (multe, ce e drept, infantile) propun modele de multe ori mai curând de ocolit decât de urmat, împotriva cărora, copilul lăsat de capul lui acasă, la televizor, nu este protejat efectiv. Excesul de clipuri publicitare îl obişnuieşte cu un tip de mesaj pulverizat, fragmentat, ceea ce face ca şi atenţia viitorului adult să fie secvenţială, de scurtă durată.

Audio-vizualul captivează, dar nu hrăneşte cu "substanţă utilă" pe viitorul

Conducerea BIBLIOTECII MUNICIPALE pentru copii a avut fericita iniţiativă de a prilejui să ne aflăm în mijlocul copiilor dragi, să stăm de vorbă cu ei, să le transmitem din dragostea ce le purtăm, să le împărtăşim amintiri despre noi şi despre cărţile noastre. Mulţumim conducerii, corpului didactic şi-l asigurăm de toată preţuirea noastră pentru ceea ce a organizat.

Agatha Grigorescu-Bacovia

1975

https://biblioteca-digitala.ro / http://bibmet.ro

Biblioteca e numai acolo unde se dă viață cărții.

Filippo Turati

cetățean/alegător. În România oferta de bandă desenată pentru copii, care deschide apetitul pentru lectură, este cvasiinexistentă. Nici oferta de carte nu este la nivelul altor țări, dar ea ar fi suficientă cu condiția ca familiile să-şi poată permite să cumpere produsele editurilor. Dar în condițiile în care prețul unui kilogram de portocale este mai accesibil decât acela al unei cărți, părintele alege vitaminele. Şi este de înțeles.

Rămâne ca deficitul de informație – loisir să fie compensat de un serviciu public, finanțat din banul comunității: Biblioteca.

Iată de ce biblioteca pentru copii înzestrată cu documente pe hârtie (de toate genurile) şi audio-virtuale este o instituție indispensabilă.

Iată de ce în orice țară civilizată ea este atrăgătoare, gândită şi echipată pentru a prinde şi a reține, pentru a influența în bine, pentru a educa şi forma un viitor cetățean cu simțul valorii, responsabil, obişnuit să respecte spațiul public, să se înscrie în grupuri active în mod inteligent.

Ceea ce a realizat în deceniile de existență secția pentru copii a Bibliotecii Metropolitane Bucureşti, în condiții de economie drastică a resurselor, este aşadar foarte important. Oferta de documente nu este – de departe – pe măsura nevoilor şi nu se compară cu aceea a bibliotecilor similare din alte țări. Dar programele, acțiunea de animație, prin teatrul "Licurici", prin expoziții, prin concursuri, întâlniri, prin atâtea evenimente organizate cu real succes (chiar dacă nu mediatizate pe măsura meritelor, căci televiziunile caută senzaționalul sordid şi violent, nu facerea de bine ca model), totul a făcut din această mică lume un spațiu generator de civilizație, sentimente bune, bucurii curate, educație şi sărbătoare.

Prin tot ce au făcut în timp oamenii bibliotecii, rețeaua serviciilor pentru copii a întreținut vie o anume stare de emulație. A realizat mai mult decât se poate spune într-un articol.

Laudele ar fi festivist-convenționale, oricât de meritale sunt ele în realitate. Totuşi, date fiind condițiile, în 35 de ani oamenii care au lucrat şi lucrează cu copiii, atrăgând şi colaboratori şi sponsori, au făcut deseori mai mult decât le era datoria. Şi n-au avut altă răsplată decât satisfacția profesională, deseori umbrită de griji şi de nevoi.

Cel puțin cu prilejul unei aniversări ei merită o recunoaştere: au realizat lucruri care nu se văd în statistici, nu sunt cuantificabile, dar au efect pe termen lung în conştiințele celor pe care i-au format şi îi educă: copiii de ieri, cetățenii utili de azi, copiii de azi, cetățenii demni de mâine.

Sultana CRAIA

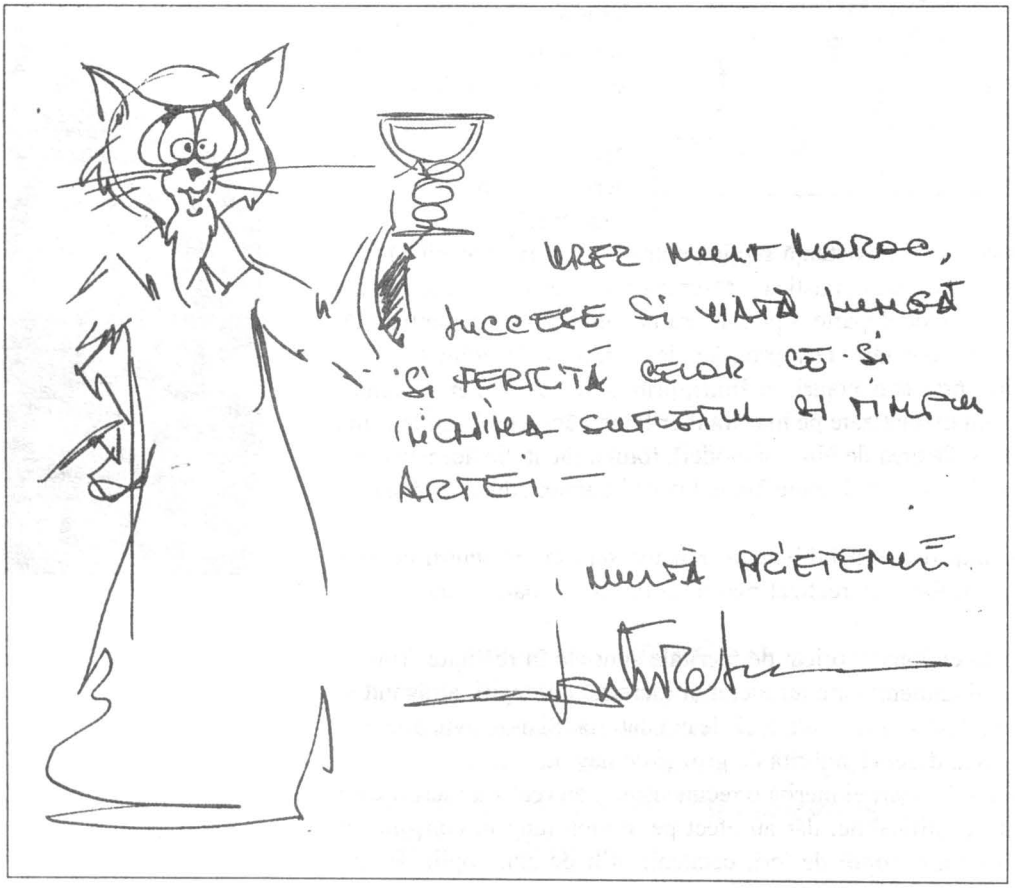
https://biblioteca-digitala.ro / http://bibmet.ro

Filosoful și copiii

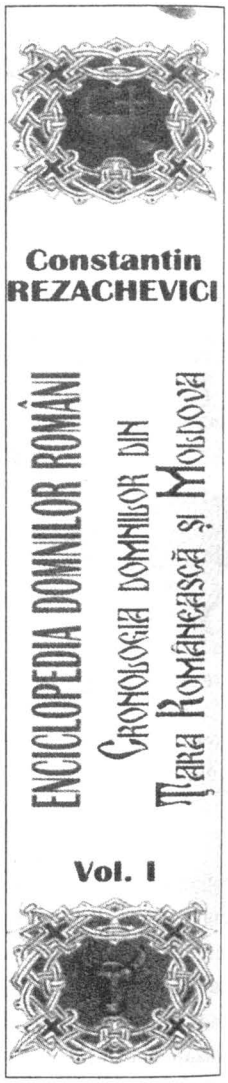
Prin toamna anului '87, ocupîndu-mă cu programele culturale ale Bibliotecii pentru copii, m-am gîndit să invit şi cîţiva scriitori de o factură mai "pretenţioasă". Mi-amintesc faptul că, la cererea unui grup de liceeni cenacliști, l-am invitat, în sediul de pe Christian Tell, pe Andrei Pleşu. Omul avea notorietatea unui filosof format la "şcoala lui Noica". Cum s-o fi simţit domnul Pleşu printre cuburile colorate şi personajele de cîrpă ale teatrului de păpuşi din bibliotecă, nu pot să ştiu.

Ceea ce mi-aduc, însă, aminte este rafala de întrebări iscoditoare pe care le-a primit din partea adolescenţilor care doreau să afle "sensurile vieţii" şi "puterea de cunoaştere a omului" de la un filosof "la modă", cum s-ar spune. Luat prin surprindere de interogaţiile lor juvenile, domnul Pleşu a avut un moment de recul, apoi m-a întrebat, cu ochii miraţi: "Domnule Horia, dar eu credeam că sîntem într-o bibliotecă de copii..." Mi se pare că i-am răspuns în felul următor: "Şi ei sînt copii, dar fac parte dintr-un cenaclu de eseuri, unii au cîştigat şi olimpiade pe ţară". Din acel moment invitatul a început o dizertaţie spumoasă despre eseu ca gen literar. Liceenii i-au ascultat cu pasiune monologul care a ţinut mult după ora închiderii bibliotecii.

Horia FRUNZĂ



Victor Antonescu



https://biblioteca-digitala.ro / http://bibmet.ro

Cel ce distruge o carte bună ucide însăși rațiunea.

John Milton

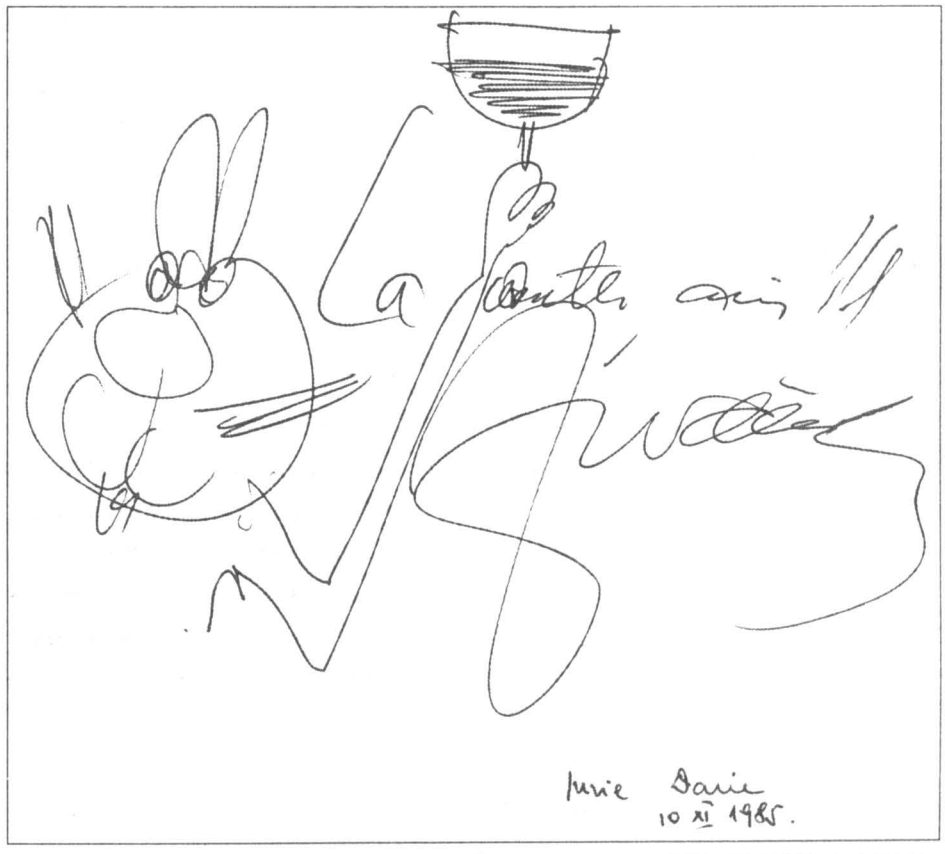
ENCICLOPEDIE ȘCOLARĂ

Un binemeritat jubileu

Pentru ca să apară *biblioteca* a fost necesar, mai întâi, să apară *suportul* pe care trebuia să fie imprimate gândurile, sentimentele, raționamentele omului... Este adevărat însă că Homer şi alți rapsozi asemănători lui erau, pe vremuri, un fel de... biblioteci umblătoare. Dar *Codul lui Hammurabi* (care, desigur, nu era literatură) a fost dăltuit, pentru prima dată, în piatră, după ce *gramma*, adică literele, trecuseră prin marea aventură a pictogramei şi se simplificaseră, uluitor, ajungând să fie înşiruite ca nişte oşteni, în poziție "de drepți" – în scrierea cuneiformă. Aşadar, se poate spune că primele *cărți* ale omenirii au fost de piatră. Dar chiar şi numai câteva dintre acestea ar fi dărâmat orice *bibliotecă* (adică *biblion* care, în greaca veche, însemna *carte* şi *theke – dulap*). Pentru a evita acest pericol, mintea omenească a inventat, în Egipt, papirusul, apoi, în Pergam, – pergamentul, în timp ce, în altă parte a lumii, în China era inventată hârtia din fibra albă a scoarței de dud.

... Şi aşa, au trecut câteva mii de ani, iar cărțile trecând prin celebra bibliotecă de la Alexandria... au ajuns, acum 35 de ani, la Biblioteca Municipală pentru copii "Ion Creangă", în care şi-au făcut şi îşi fac şi azi ucenicia de viitori cărturari zeci şi zeci de mii de prichindei... Pe unii dintre aceştia i-am cunoscut cu prilejul numeroaselor întâlniri pe care le-am avut cu ei, în sălile bibliotecii din strada Christian Tell, numărul 10, şi sunt foarte bucuros că, printre *trofeele* primite de la cititorii acestei biblioteci (deci şi ai mei), se numără şi câteva pe care le-am primit din mâinile şi totala lor generozitate.

Iuliu RAȚIU



https://biblioteca-digitala.ro / http://bibmet.ro

... Și voi, doamne ale cărții...

Carte frumoasă, cinste cui te-a scris... sună începutul poemului *Ex libris* în viziunea argheziană. Păcat că încă nu s-a născut acel poem care să continue gândul acestui vers cu un altul: "Cartea frumoasă, cinste cui te păstrează și nu precupețește nici un efort ca să ajungi în mâinile cititorilor". Ar fi un început demn de ceea ce fac de atât amar de ani – 35! – colegele mele, bibliotecarele Bibliotecii pentru copii "Ion Creangă".

Harnice și profesioniste, având acel har filologic pentru carte, ele s-au dăruit profesiunii lor nobile cu o râvnă și o originalitate pe care nu le-am întâlnit în nici o altă bibliotecă pentru copii. Aici cartea n-a fost doar un prilej de "iscusită zăbavă", ci și de întâlniri tematice, cu elevii și cadrele didactice, de concursuri pentru ascuțirea minții, memoriei, pentru dezvoltarea vorbirii și iubirii de lectură. Aici am avut cele mai frumoase și incitante întâlniri cu micii cititori, aici am asistat la spectacole realizate de școlari, dar regizate de doamnele bibliotecare. Aici s-au pus în scenă, cu păpuși create prin talentul și strădania regizorală tot a doamnelor bibliotecare, cele mai izbutite scenete în care micii cititori deveneau, după captivanta lectură, actori și păpușari. Cum fondul de carte a scăzut dramatic în ultimii ani, aici am asistat la multe tentative reușite de completare a lui. Micul muzeu al cărții a fost întotdeauna îmbogățit cu creații plastice ale copiilor. Alături de iubirea pentru lectură au fost induse într-o interdisciplinaritate rotundă iubirea pentru muzică, teatru, dans, poezie, pictură, într-un cuvânt pentru spectacol și artă.

Fie ca sărbătoarea împlinirii a 35 de ani de existență frământată, dar vie și benefică pentru carte și cititori, să le aducă dragelor mele colege, bibliotecarele, viteze păstrătoare ale cărții, vitregite într-o lume a televizorului și calculatorului, sănătate, putere de muncă și dăruire și satisfacții nu doar morale, ci și materiale.

Și așa cum, iarăși, tot Arghezi spune că "în restriște, singură, cartea nu te părăsește și rămâne să te mângâie", și voi, doamne ale cărții, fie să nu părăsiți cetatea ei și să rămâneți să-i mângâiați cu știință și suflet pe micii voștri cititori.

Passionaria STOICESCU

Mă bucur sincer pentru frumusețea și nobila muncă a acestui minunat colectiv care se dăruie întru înfrumusețarea gingașelor suflete ale celor mai "tineri" cititori. Am mai participat și la alte multe manifestări ale unor instituții surori, dar spiritul de inițiativă, acțiunile atît de diverse și de noi, dragostea față de această atît de grea profesie a "slujitoarelor de frumos" de aici întrece tot ce am întîlnit pînă acum!

Le urez acestor minunate colege noi și mari succese!

Radu Cârneci

20 mai 1975

https://biblioteca-digitala.ro / http://bibmet.ro

Cititul îl face pe om deplin, vorbitul îl face prompt, iar scrisul îl face exact.

Francis Bacon

Biblioteca "Ion Creangă", tezaur de carte pentru copii

ENCICLOPEDIE ȘCOLARĂ

Filială a Bibliotecii Metropolitane Bucureşti, aşezată, am putea zice în centrul Capitalei, de câteva decenii asigură lectura şcolarilor (mici şi mari), chiar şi elevilor de liceu şi – de ce nu? – şi educatorilor. În ultimul timp şi editorii îşi asigură cărţile pentru copii pe care urmează să le tipărească.

"Biblioteca e numai acolo unde se dă viaţă cărţii!" zice un gânditor ce semnează Filippo Turati. Biblioteca "Ion Creangă" este prima instituţie din Bucureşti care justifică această maximă. La acest gând înţelept am mai putea adăuga şi o vorbă de duh a anticului Seneca: "Folosul îl găseşti nu în cărţi multe, ci în cărţi bune!"

Biblioteca "Ion Creangă" nu este o instituţie pasivă, doar aceea de a oferi cărţi la cerere. Aici au loc întâlniri cu autorii cărţilor. Se fac lansări şi se dau autografe, se întâlnesc şcolarii-cititori cu critici literari şi cu conferenţiari distinşi, care îndeamnă la lectură şi evidenţiază avantajele lecturii.

Îmi aduc aminte cum, în 1995, cu ocazia sărbătoririi a 100 de ani de la înfiinţarea colecţiei "Biblioteca pentru toţi" în anul 1895, al cărui prim număr a fost *Poveşti alese* de H. Ch. Andersen (traducere şi prefaţă de Dumitru Stăncescu), la această manifestare a participat şi ambasadorul Danemarcei. Din partea editurii "Ion Creangă" a fost de faţă chiar subsemnatul, care a prezentat realizările editurii în colecţia "Biblioteca pentru toţi copiii", care, din păcate, astăzi a dispărut.

De-ar fi fost de faţă chiar marele poet Tudor Arghezi, cred că ar fi exclamat: "Carte frumoasă, cinste cui te-a scris!"

Intrând astăzi în Biblioteca "Ion Creangă" ne găsim în faţa unei instituţii vii, active, bine condusă, cu activităţi variate, apropiind oamenii de cultură de cititori.

Vivat, crescat, floreat!

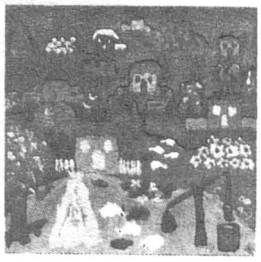
Nu pot să închei fără a aminti un gând versificat publicat de Radu Gyr în poezia *Ex libris*:

Lăzi grele, doldora de tomuri,
Pe rafturi cărţi cu semne,
Şi-n noi, urcând ca nişte domuri,
Înţelepciunile solemne!

G. ZARAFU

FERESTRE DESCHISE SPRE LUME

-EXPOZITIE de PICTURA -



1iunie - 15iunie 2002

-Scoala nr134 -prof. Marcela Aelenei
-Scoala nr.157 -prof. Afrodita Buzoianu
-Scoala nr.157 -prof.Maria Brascareanu
-Scoala nr.198 -prof. Gavril Mocenco
-Scoala nr. 59 -prof. Speranta Cojocaru
-Scoala nr. 114 -prof. Mihaela Filoteanu
-Colegiu "Elena Cuza" -prof. Mihaela Tudoran
-Scoala nr. 16 "Mircea cel Batran"
-prof. Mihai Zait, Iasi

https://biblioteca-digitala.ro / http://bibmet.ro

Confesiunile unei "păpușărese"

La început am fost un bibliotecar care avea, ce-i drept, o deosebită pasiune pentru munca cu copiii pentru care realizam tot felul de păpuşi şi decupaje din hârtie care îi atrăgeau spre bibliotecă, devenind prietenii cărţii.

În 1969 s-a deschis Secţia pentru copii a Bibliotecii orăşeneşti "Mihail Sadoveanu". Am făcut parte de la început din colectivul de bibliotecari, tineri pasionaţi de munca cu cartea şi care îndrăgeau copiii. Mi-am amplificat activitatea, a crescut numărul de copii, nivelul cultural, cerinţele publicului.

S-au căutat noi modalităţi de abordare a activităţii cu copiii, şi anume: păpuşile. Era un gen inedit de manifestare în cadrul bibliotecii, deosebit de antrenant pentru micii cititori, practicat în bibliotecile europene. Prin păpuşi trebuia să dau viaţă eroilor din cărţile pentru copii.

Pentru început am lucrat cu două păpuşi de la Fondul plastic. Mai târziu, ajutată de copii, am devenit pictor, croitor, sculptor în polistiren şi lemn, mânuitor de păpuşi, interpret de roluri voce, regizor, electrician, tâmplar şi mai sunt şi altele. Aşa s-au născut primele păpuşi, iar teatrul a dat viaţă pe o scenă personajelor din cărţi.

Proiectul teatrului de păpuşi s-a dovedit o idee minunată, a luat fiinţă un mic atelier de creaţie de care copiii au fost imediat fermecaţi. Atelierul se îmbogăţea pe zi ce trecea. Copiii – meşteri iscusiţi – debordau de propuneri. Am hotărât să punem în scenă *Prieten pe măsură* de Petre Bokor, cu păpuşi uşor de confecţionat, reprezentând personaje identificabile într-o gamă largă de cărţi. Păpuşile au căpătat viaţă în mâinile lor. Din meşteri, copiii au devenit actori, am selectat vocile, orele de repetiţii obositoare şi adesea prelungite

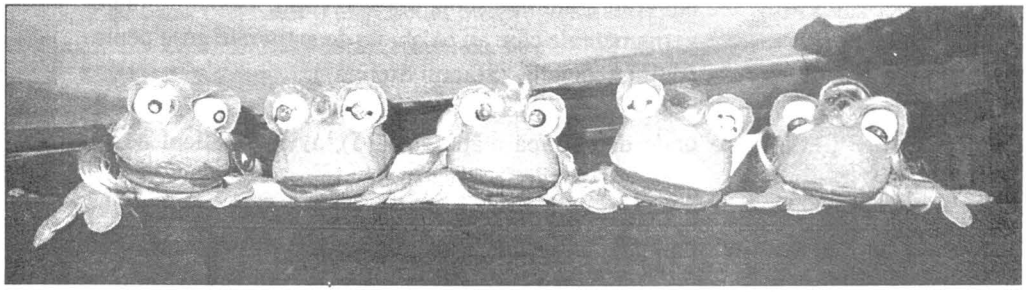
Ori de cîte ori intru într-o bibliotecă, am un sentiment amestecat, de sfială şi de mîndrie şi, mai ales, de recunoştinţă pentru cei care-şi investesc puterile în lucrarea spiritului şi în răspîndirea ei.

Nina Cassian

https://biblioteca-digitala.ro / http://bibmet.ro

Cele mai bune cărți sunt făcute pe jumătate de către cititori.

Voltaire



de bunăvoie se scurgeau repede şi a venit şi momentul premierei.

Anul debutului Teatrului "Licurici" a fost 1973 când, în fața unui public emoționat ca şi copiii păpuşari, am prezentat primul spectacol cu piesa *Prieten pe măsură* de Petre Bokor. Au urmat alte scenarii, alte spectacole, repetiții, imprimări.

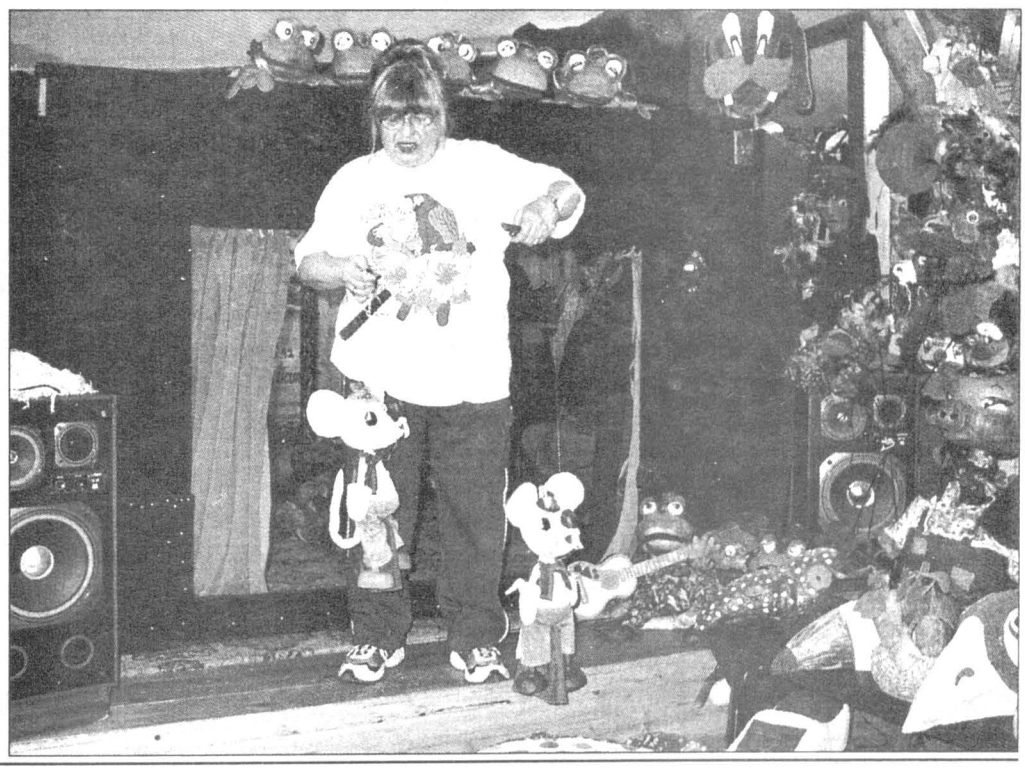
Au prins viață în atelierul "fermecat": Scufița Roşie, Păcală, Capra cu trei iezi şi lupul, Moş Martin şi iepuraşi, pisici şi căței, şoricei şi broscuțe, Lizuca şi Patrocle, zâne şi pitici şi multe, multe alte păpuşi personaje din cărțile îndrăgite de copii.

Am confecționat păpuşi bi-ba-bo (mănuşă), vaiang (cu sârme), marionete (cu sfori) şi muppets (fețe mobile).

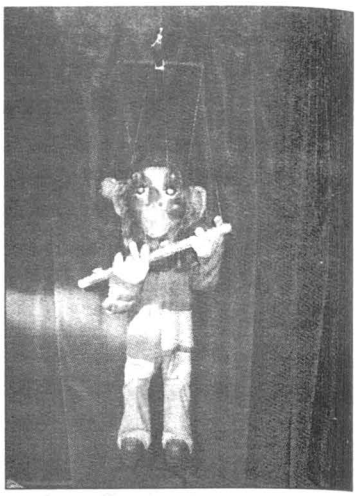
În tot ce am făcut am avut alături de mine pe acei "mici meşteri mari" timp de 32 de ani. Teatrul a fost şi este realizat de copii pentru copii, generații i-au trecut pragul, copilul păpuşar se întoarce peste ani în calitate de părinte. Este suprema mea satisfacție.

Am fost şi suntem o familie care ne desfăşurăm activitatea într-o atmosferă de dragoste şi înțelegere.

Formația de păpuşari are un număr de 32 de copii, de la preşcolari la studenți. Ne bucurăm de sprijinul bunicilor, părinților care, văzând cum evoluează copiii lor care aveau



https://biblioteca-digitala.ro / http://bibmet.ro



anumite probleme de adaptare şi comunicare, ne-au devenit prieteni. Avem foarte mulţi vizitatori din ţară şi străinătate. Toţi rămân uimiţi de acest loc fermecat, o lume de basm în care copilăria rămâne în suflet indiferent de vârstă.

Teatrul "Licurici", încă de la înfiinţare, a susţinut şi susţine şi astăzi "reprezentaţii" în locaţia proprie la sediul bibliotecii din str. Christian Tell nr. 10, sector 1, dar şi în grădiniţe, şcoli, case de copii, asociaţii nonguvernamentale care au ca obiect de activitate grija pentru copii (Asociaţia "Sfântul Stelian").

Vara deschidem stagiune în parcul Herăstrău unde deja, după atâţia ani (15), avem publicul nostru care ne aplaudă în fiecare an.

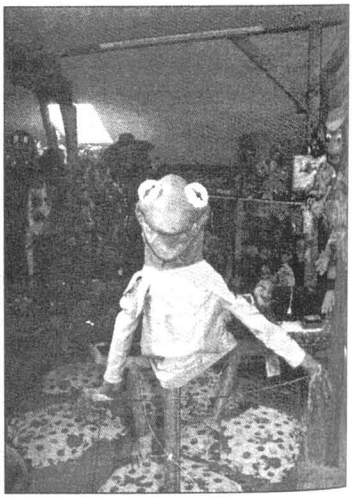
Teatrul de păpuşi "Licurici" a luat premii naţionale (I) la toate concursurile la care a participat, ultimul în 1993 la Buziaş, la Festivalul Naţional al teatrelor de păpuşi şi marionete.

Cu ocazia împlinirii a 50 de ani de la înfiinţarea UNICEF – Fondul Naţiunilor Unite pentru copii a organizat în Indonezia, la Bandung, în perioada 23 – 27 septembrie 1996, un simpozion internaţional dedicat activităţilor educative realizate prin mijloacele specifice teatrului de păpuşi.

La recomandarea doamnei Steliana Fumărel, directoarea de atunci a programelor UNICEF în România, ţara noastră a fost reprezentată de teatrul nostru de păpuşi.

Au fost prezenţi reprezentanţi din diferite părţi ale lumii implicaţi în programele UNICEF.

Noi am prezentat, în cadrul simpozionului, diapozitive, fotografii şi un film, "Children for children", cu tot ce înseamnă activitatea teatrului nostru, de la alegerea textului şi a vocilor, imprimare, mixaj, muzică, repetiţii cu păpuşi care au fost confecţionate tot de noi, până la repetiţiile finale şi filmare. După vizionarea filmului am susţinut comunicarea *Cum se realizează un spectacol de păpuşi într-o bibliotecă publică în România*, care a stârnit interesul participanţilor, felicitări şi o largă mediatizare în media locale dar şi în revistele de specialitate din Europa şi America.



Marioneta Bobiţă a devenit vedeta simpozionului şi un ambasador al imaginaţiei şi inteligenţei copiilor români.

S-a cântat şi s-a dansat cu Bobiţă, s-au făcut fotografii, iar televiziunile l-au înregistrat pe peliculă.

Îmi pare nespus de bine să mă aflu în acest lăcaş de cultură, care aduce bucuria spirituală tuturor copiilor, şi care este atît de bine organizat. În plus, sub impresia aniversării scriitoarei Nina Cassian şi în prag de AN NOU, doresc întregului colectiv: sănătate, succese, fericire.

La mulţi ani!

Brînduşa Zaiţa-Silvestru

https://biblioteca-digitala.ro / http://bibmet.ro

O, sfintele mele cărți... cât vă datorez că sunt om adevărat!

Nicolae Iorga

Am fost felicitați ca fiind singura țară care am prezentat o experiență în care toate etapele de realizare a unui spectacol sunt susținute de copii sub îndrumarea mea, eu nefiind artist păpușar de meserie, ci bibliotecar.

A fost un privilegiu pentru mine această călătorie dar și un motiv de mândrie și o confirmare a muncii mele.

Astăzi, teatrul se poate lăuda cu o activitate bogată, cu o tradiție a legăturii dintre copii – joc și carte, cu prietenii pe care îi are.

Teatrul de păpuși este un statornic mijlocitor între carte și copii, la care participă spectatorul copil alături de creatorul și interpretul copil. De această colaborare beneficiază ambii participanți.

Teatrul de păpuși rămâne, în ultimă instanță, instrumentul prin care îndrumăm lectura copiilor, stimulăm imaginația, descoperim talente, oferim alteranative de petrecere a timpului liber în toate perioadele anului, perpetuăm o tradiție, devenim prieteni și atragem prieteni cu care ne mândrim.

În 35 de ani de activitate, actori, scriitori, personalități ale vieții culturale au fost colaboratorii noștri: scriitorii Alecu Popovici, Irimie Străuț, Ion Horea, Al. Mitru, Passionaria Stoicescu, Tiberiu Utan, Gheorghe Zarafu, Sultana Craia, Iuliu Rațiu, Silvia Kerim și alții; actorii Val Lefescu, Mircea Stroie, Boris Petrof, Brândușa Zaița-Silvestru, Ion Arcudeanu, Vasile Menzel și alții.

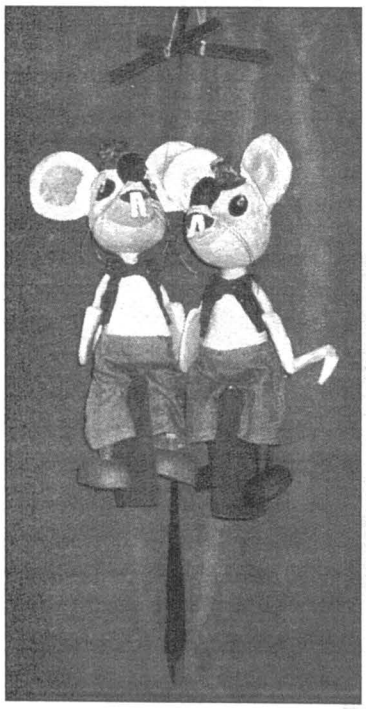
Fiecare a fost și rămâne prietenul meu și al copiilor din diferite generații iar amintirile sunt mereu prezente.

Am iubit și iubesc acest teatru care este pasiunea vieții mele.

Gabriela STAMATIADE

https://biblioteca-digitala.ro / http://bibmet.ro

Amintiri



Întâlnirea mea cu lumea teatrului de păpuşi "Licurici" al Bibliotecii Municipale "Mihail Sadoveanu" – în prezent Biblioteca Metropolitană, s-a petrecut cu ceva vreme în urmă, pe la începutul anilor '80. A fost pentru mine întâlnirea fundamentală cu două lumi pe care am început a le îndrăgi apropiindu-mi-le treptat, lumi pe care am ajuns să le iubesc şi, într-o oarecare măsură, să le stăpânesc ulterior. O lume a Cărţii şi o lume a Spectacolului, amândouă fiinţând, atunci ca şi acum, în lăuntrul şi în lăuntricul spaţiu al Bibliotecii. Încă din primii ani de şcoală îmi era cunoscut imperiul de cărţi dintr-o bibliotecă, dar chipul pe care îl capătă poveştile însufleţite prin Arta teatrului de păpuşi l-am întâlnit şi continui să îl întâlnesc doar aici, la biblioteca din Christian Tell nr. 10.

Întorcându-mă la amintiri pot spune că, pentru adolescentul care eram la acea vreme, biblioteca din Christian Tell devenise centrul unei lumi pe care începeam să o descopăr. Intram într-o lume privilegiată prin lumina cu totul aparte în care ea mi se înfăţişa (mie ca multor generaţii de cititori ajunşi păpuşari) graţie puterii de dăruire a doamnei Gabriela Stamatiade şi artei pe care ne-a îndemnat şi învăţat să o slujim.

În atelierul doamnei Gabi am învăţat, fără să-mi dau seama, deoarece nu existau nici un fel de constrângeri, ce însemna să participi prin puterile tale la un act de creaţie, la a face ceva împreună cu semeni care prin pasiunea lor ţi se aseamănă.

Am învăţat ce înseamnă să fii artist şi ce înseamnă să faci parte dintr-o echipă. Îmi amintesc că pictam, decupam, lipeam, desenam, discutam soluţii tehnice, făceam înregistrări pregătindu-ne astfel păpuşile şi spectacolul în care acestea jucau, iar când toate erau pregătite începeam repetiţiile. Pe atunci scena de spectacol se afla în sala cea mare a bibliotecii, chiar în inima ei, iar asta ne făcea să ne simţim că aparţinem unei elite de cititori ai bibliotecii. Exista şi un studio aflat la subsol, loc absolut fascinant unde repetam, dacă îmi amintesc bine, numai sâmbăta, când biblioteca era închisă.

Mi se pare una dintre cele mai inspirate surprize-cadou de sărbătorile de iarnă, această minunată bibliotecă pentru copiii noştri!

Felicit lumea bună care activează în acest lăcaş de cultură!!

La mulţi ani 1980!!!

Geo Saizescu

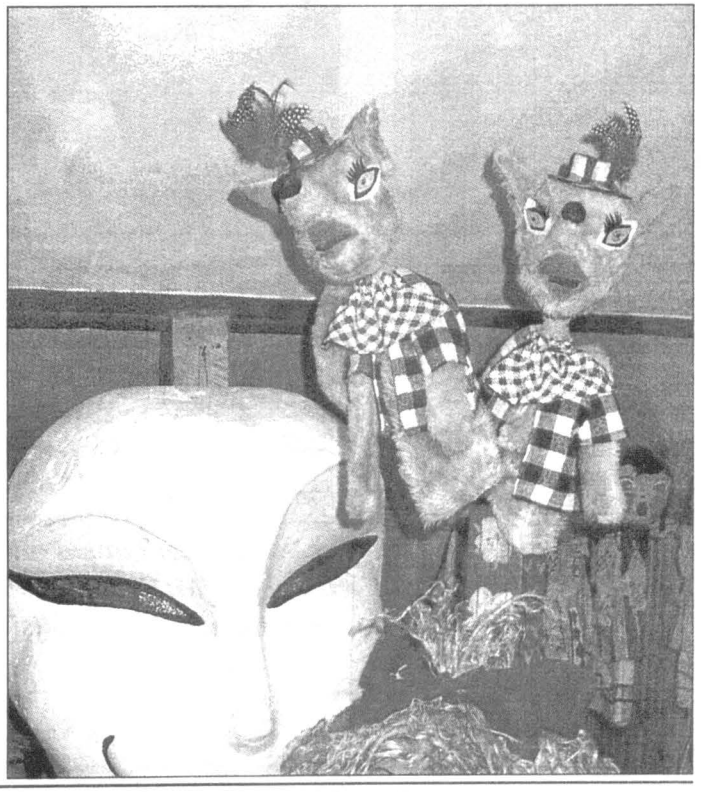
https://biblioteca-digitala.ro / http://bibmet.ro

Suntem condamnați să învățăm și să ne trezim la viața spirituală prin cărți, dacă vrem să fim oameni întregi.

Mircea Eliade

Viața în echipa de păpușari ne scotea (și cred că nu a încetat să o facă) din anonimat, din mulțimea nediferențiată a celor de vârsta noastră, pentru că ne făcea să fim protagoniști. Ne simțeam altfel decât ceilalți atunci când bibliobuzele mari ale Bibliotecii Sadoveanu (biblioteci pe 4 roți care staționau prin cartierele Bucureștiului prin anii '80) în care cititorii abonați intrau cu mare sfială, erau trimise special pentru noi, cu ele deplasându-ne în micile turnee prin oraș și în afara lui. Dădeam spectacole prin școli, case de copii, diferite instituții, ceea ce ne lărgea, în mod evident, orizontul de cunoaștere. Participam în fiecare an la festival – este vorba de "Cântarea României", unde luam de fiecare dată premiul Întâi, și în comparație cu celelalte echipe de păpușari vedeam cu ochii noștri, nu neapărat orbiți de orgoliu, că eram valoroși, noi eram copii iar adversarii noștri erau de foarte multe ori numai adulți, adulți față de care noi eram mai buni.

E interesant că nici în vremurile regimului care cultiva suspiciunea față de celălalt, nici în actualul regim în care mai toate tind să se disperseze, noi, Licuricii Doamnei Gabi – căci ai ei suntem pe măsura dăruirii fiecăruia – nu am încetat nici o clipă să ne simțim a ne aparține unul altuia, ca într-o adevărată comunitate.



Lucrul ce mi se confirmă observând că am început vorbind despre mine și pe nebăgate de seamă am ajuns să vorbesc despre noi, noi păpușarii teatrului de păpuși LICURICI.

Florin GALIȘ

https://biblioteca-digitala.ro / http://bibmet.ro

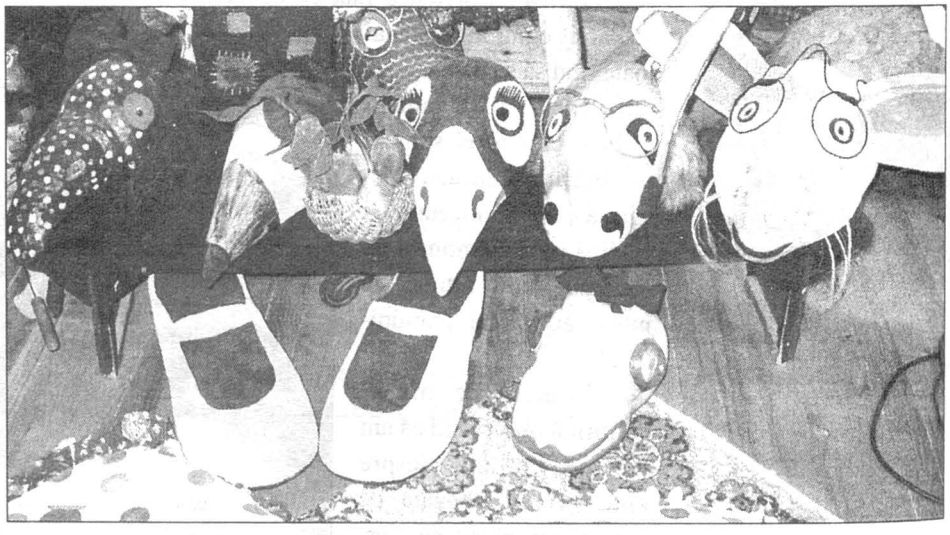
Reîntoarcere în universul magic al teatrului de păpuși

Emoții... asta simt de fiecare dată când trec pragul teatrului de păpuşi "Licurici". Aici mi-am petrecut copilăria, am serbat majoratul şi am fost felicitată când am intrat în primul an de facultate. Mă pot lăuda că am fost păpuşar mânuitor, ba chiar, mai mult, am avut şansa de a mă "juca" de-a artistul complet: am construit păpuşi, am înregistrat piese, am făcut modificări de scenarii, am adus sugestii la repetiții. "Capul răutăților" acestui univers magic este doamna Gabriela Stamatiade – sau tanti Găbița, după cum o alintă copiii – o a doua mamă pentru mine, o prietenă de nădejde...

Ioana Mirică: – Mi-am amintit zilele trecute de prima zi când v-am călcat pragul atelierului de minuni. M-ați sărutat ca pe o veche prietenă şi m-ați primit în echipă cu mare drag. Mi-ați acordat o foarte mare încredere deşi eram încă la început de "carieră". Asta a însemnat foarte mult pentru mine.

Gabriela Stamatiade: – *Închipuie-ți că am lucrat cu atâtea generații de tineri în cei peste 30 de ani de când mă ocup de Teatrul "Licurici". Câțiva dintre ei au îmbrățişat mai târziu chiar meseria de artist, alții au ocupat funcții importante de conducere. Mă bucur foarte mult atunci când un "licurici" de-al meu are succes şi tind să cred că, undeva, am ajutat măcar puțin la formarea lui.*

Ioana Mirică: – Nu pot uita spectacolele în care am jucat. Sunt atât de multe... *Scufița Roşie*, *Capra cu trei iezi*, *Făgurel*, *Asta-i toată povestea*, *Grădina poveştilor*, *Varietăți muzicale*, *O poveste cu tâlc pentru unii copii*... şi lista poate continua. Cele mai plăcute amintiri sunt însă cele legate de stagiunea de vară din parcul Herăstrău.



Din toată inima mulțumiri harnicelor truditoare ale Bibliotecii pentru copii "M. Sadoveanu", pentru aportul lor la crearea minunatei atmosfere din această seară (şi din altele).

Să trăiți.

Al. Clenciu, F. Calafeteanu, V. Carianopol

https://biblioteca-digitala.ro / http://bibmet.ro

Biblioteca este complementul indispensabil al școlii și al universității.

André Maurois

Gabriela Stamatiade: – *Cum de ai venit şi în vara lui 2003?*

Ioana Mirică: – Îmi era foarte dor să mânuiesc o păpuşă. Trecuseră câțiva ani de când nu mai apărusem pe scenă şi, cum am beneficiat de ceva timp liber, a fost o ocazie pentru mine de a petrece duminică de duminică înconjurată de păpuşi vechea şi totodată "reîmprospătata" pasiune. Cred că am să mă întorc aici chiar şi atunci cînd am să îmbătrânesc. Mă simt legată de locul acesta.

Este de ajuns să privesc chipurile pictate ale păpuşilor şi mă năpădesc amintiri din anii cei mai frumoşi. Perioadă de-o puritate extraordinară pe care nu o voi mai regăsi niciodată... Ştiu, e trist dar nu-mi rămâne decât să mă gândesc cu plăcere la zâmbetele şi la aplauzele pe care le stârneam copiilor iar când timpul îmi va permite, am să retrăiesc acele clipe fie şi ocazional. Chiar recomand oricărui om ce are drum prin Bucureşti să treacă măcar pentru 5 minute prin atelierul de păpuşi. Un om cu suflet curat va vedea urmele lăsate de generații de păpuşari pe care i-ați instruit, va afla istoria unui teatru de păpuşi ce există în inima Capitalei de mai bine de trei decenii.

Va zâmbi la obrajii lui Mămăliguță, va aranja bonețica Scufiței Roşii şi va cânta câteva acorduri la chitara broscuței. Va fi din nou copil...

Ioana MIRICĂ

https://biblioteca-digitala.ro / http://bibmet.ro

22 APRILIE 2004

LUMEA COPIILOR DESENATĂ DE ACTORUL IURIE DARIE

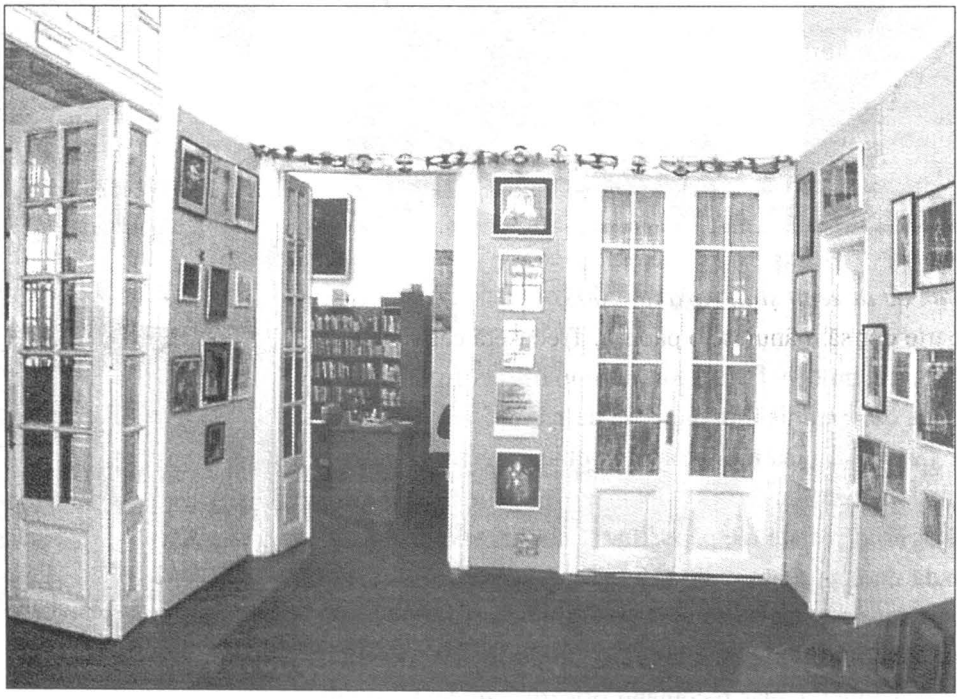
expoziție de desene la ceas aniversar

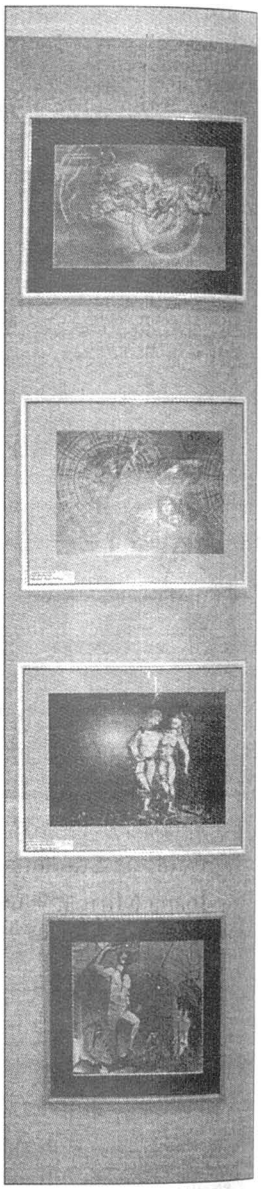
Ce citesc copiii și tinerii

Bibliotecile publice pentru copii sunt frecventate cu prioritate de un public care are vârste între 3 şi 20 ani, încadrat într-o formă de învățământ începând cu grădinița şi terminând cu facultatea. Sunt acei copii care au fost aduşi la bibliotecă de părinți/bunici sau, sub formă instituționalizată, de educatori, învățători, profesori. O dată descoperită, biblioteca face parte din viața copilului devenit adolescent, până termină şcoala indiferent de stadiul acesteia, char dacă fondul de publicații al bibliotecii pentru copii nu mai poate să acopere în totalitate cererea de lectură. Aceşti cititori vor rămâne fideli bibliotecii pentru copii la care se vor întoarce, peste ani, în calitate de părinți sau educatori.

Pornind de la premiza că publicul-țintă este cuprins într-o formă de învățământ, fondul de publicații al bibliotecilor publice pentru copii este enciclopedic dar urmăreşte şi bibliografia şcolară.

Achiziția de carte se face pentru a răspunde cererii de lectură în funcție de vârsta cititorului, de diversitatea tematică a publicațiilor, de noutatea informațiilor pe suport de hârtie sau electronic.





Toate felicitările pentru Sanda Ştefănescu, Caraş Aurelia, Stamatiade Gabriela şi Costache Febronia pentru sufletul şi talentul pe care-l pun în această frumoasă casă a cărții.

Mult noroc acestor dăscălițe sufletiste!

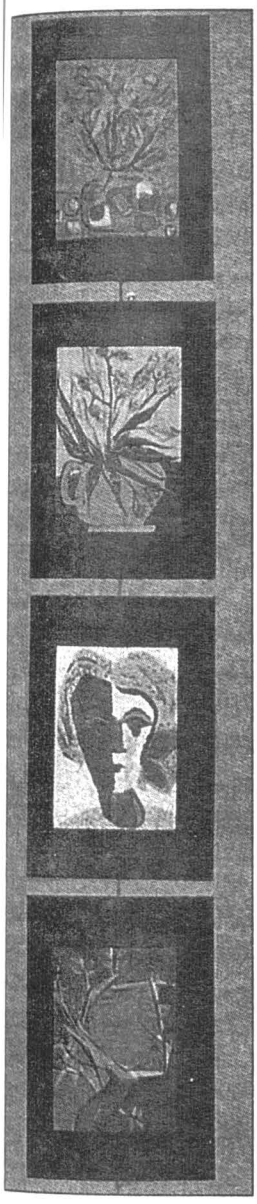
Lucia Olteanu

18 dec. 78

https://biblioteca-digitala.ro / http://bibmet.ro

Manifestarea cea mai înaltă a vieții, la toate popoarele, și în toate timpurile, e cultura: înaintarea științei, literaturii și artei.

Simion Mehedinți



Cererea este aproximativ aceeași în toate bibliotecile. Fondul de publicații este completat periodic, diversificat, actualizat, modernizat în funcție de cerere și exigența utilizatorilor.

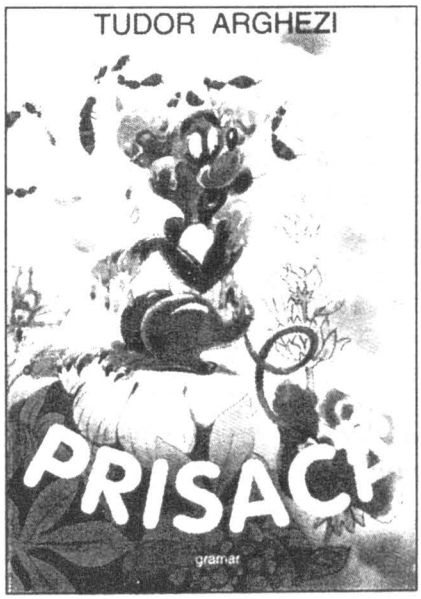
Se urmărește completarea colecțiilor dar niciodată nu pot fi onorate toate cererile pentru că mai mult de 10/15 exemplare dintr-un titlu nu este eficient să se cumpere din motive de spațiu și de cerere numai într-o anumită perioadă a anului școlar. Există o colaborare permanentă între bibliotecă, școală și cititor pentru ca acesta să găsească de fiecare dată, în fondurile bibliotecii, cartea dorită, fie că face parte din bibliografie sau pentru o lectură de vacanță.

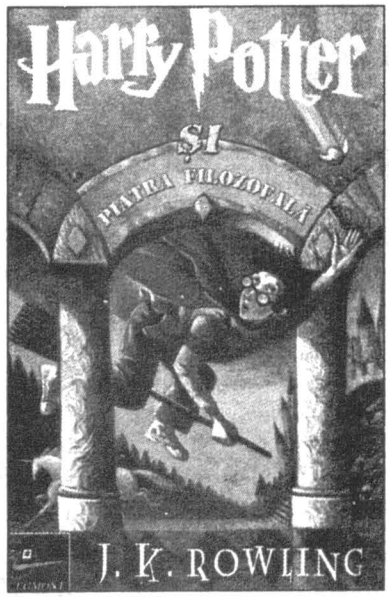
Ca o observație general valabilă, acum cititorul nostru este mai pretențios, mai grăbit, nu mai citește cărți voluminoase, caută o informație anume și de ultimă oră. Sunt cerute enciclopediile, dicționarele de orice fel, lucrările de sinteză, ghidurile, atlasele, hărțile, lucrările teoretice într-un domeniu, publicațiile periodice.

Iată câteva exemple din ce se citește, pe categorii de vârstă:

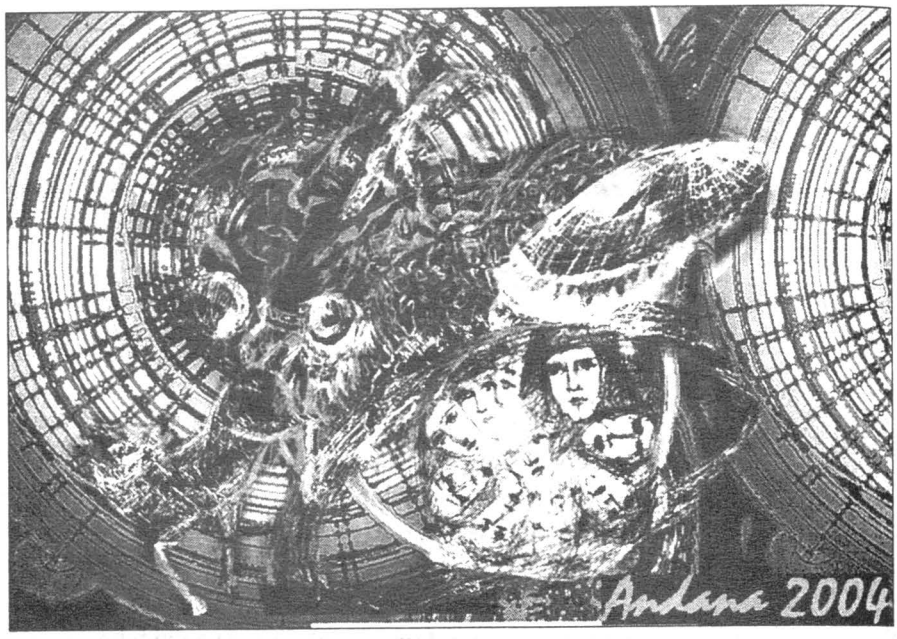
Literatură pentru școlarii mici:

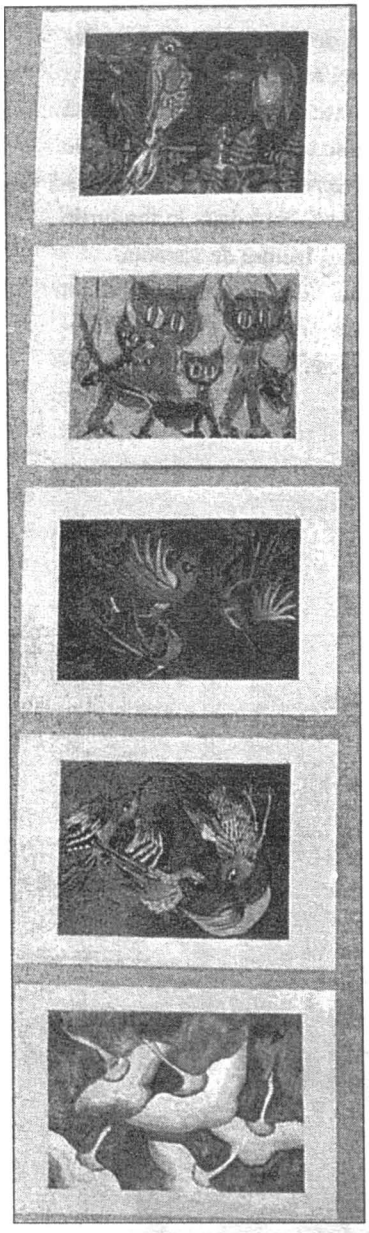
– Agârbiceanu, Ion: *File din cartea naturii*
– Almaș, Dumitru: *Povestiri istorice*
– Arghezi, Tudor: *Prisaca* și *Cartea cu jucării*
– Bălan, Ion Dodu: *Copilăria unui Icar*
– Blandiana, Ana: *Întâmplări din grădina mea*
– Bolintineanu, D.: *Legende istorice*
– Chiriță, C.: *Cireșarii*
– Creangă, Ion: *Povești*
– Delavrancea, B. Șt.: *Povestiri*
– Dulfu, Petre: *Isprăvile lui Păcală*





https://biblioteca-digitala.ro / http://bibmet.ro





– Gârleanu, Emil: *Din lumea celor care nu cuvântă*
– Ispirescu, Petre: *Legendele sau basmele românilor*
– Mitru, Alexandru: *Legendele Olimpului*
– Naum, Gellu: *Cartea cu Apolodor*; *A doua carte cu Apolodor*
– Sântimbreanu, M.: *Recreația mare*
– Slavici, Ion: *Basme*
– Teodoreanu, I.: *Prăvale Baba*
– Andersen, H. Ch.: *Basme*
– Burger, G. A.: *Baronul Münchhausen*
– Burnett, Fr.: *Micul Lord*
– Burroughs, E. R.: *Tarzan*
– Collodi, Carlo: *Aventurile lui Pinocchio*
– Daudet, Alphons: *Piciul* şi *Călătoriile lui Tartarin*
– Edmondo de Amicis: *Cuore*
– Defoe, Daniel: *Robinson Crusoe*
– Frații Grimm: *Basme*
– Hauff, W.: *Basme*
– Kipling, R.: *Cărțile junglei*
– Lewis, Carroll: *Alice în Țara Minunilor*
– London, Jack: *Colț alb*
– Malot, Hector: *Singur pe lume*
– Perrault, Ch.: *Basme*
– Puşkin, A. S.: *Basmul cu pescarul şi peştişorul*
– Rabelais, Fr.: *Gargantua*
– Renard, Jules: *Morcoveață*
– Rowling, J. K.: *Harry Potter*
– Saint–Exupéry, A. de: *Micul prinț*
– Spyri, Johana: *Heidi*

Dintr-o seară cu copii şi vise ale copiilor, gîndul ales şi vii mulțumiri din partea unui prieten al cutezătorilor.

Mihai Negulescu

7 oct. 1976

https://biblioteca-digitala.ro / http://bibmet.ro

Cărțile care le vezi că strică obiceiurile și năravurile cele bune și sînt spurcate și fără de rușine, să nu le iei în mînă, și în locul acestora citește altele, din care poți să înveți ceva bun.

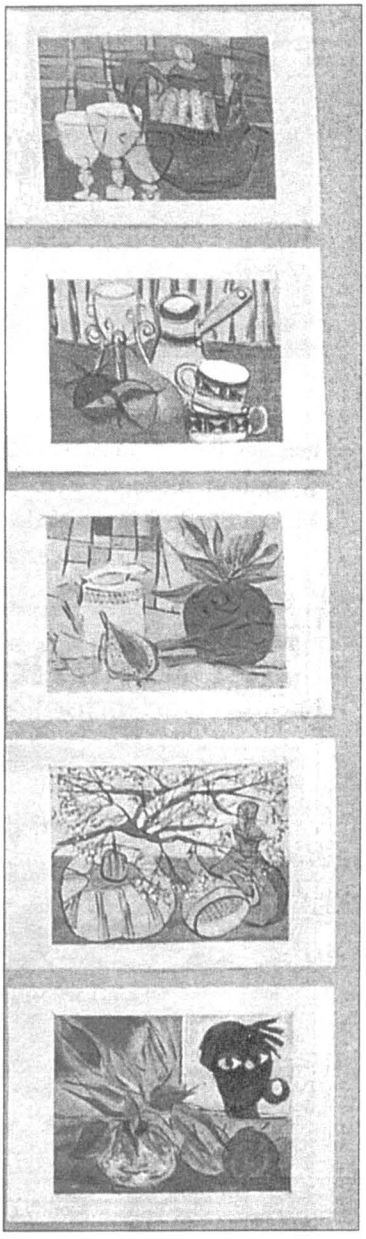
Samuil Micu

– Tolstoi, Alexei: *Cheița de aur*

– Twain, Mark: *Aventurile lui Tom Sawyer*; *Aventurile lui Huckleberry Finn*; *Prinț și cerșetor*

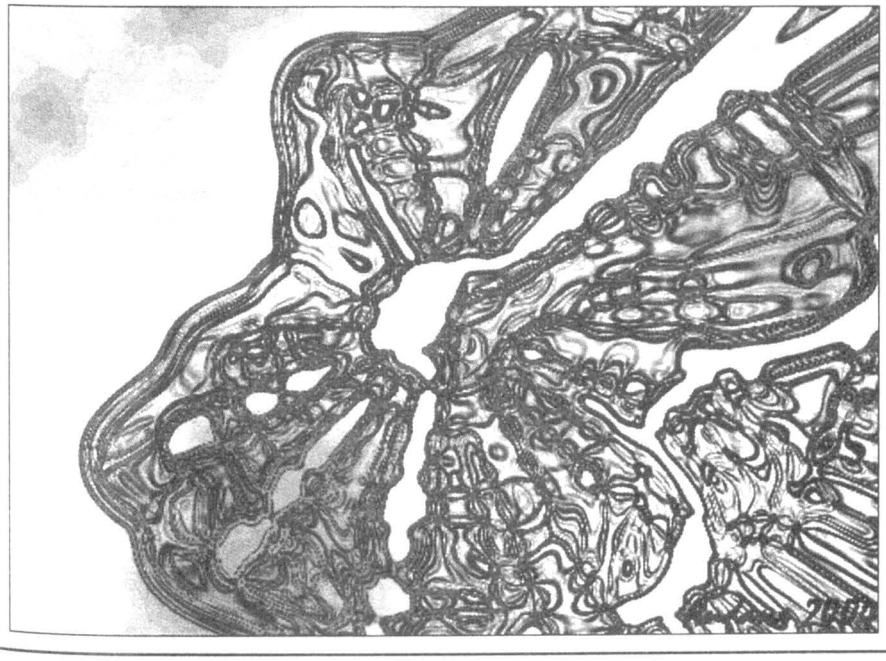
– Verne, Jules: în totalitate

– Wilde, Oscar: *Prințul fericit*

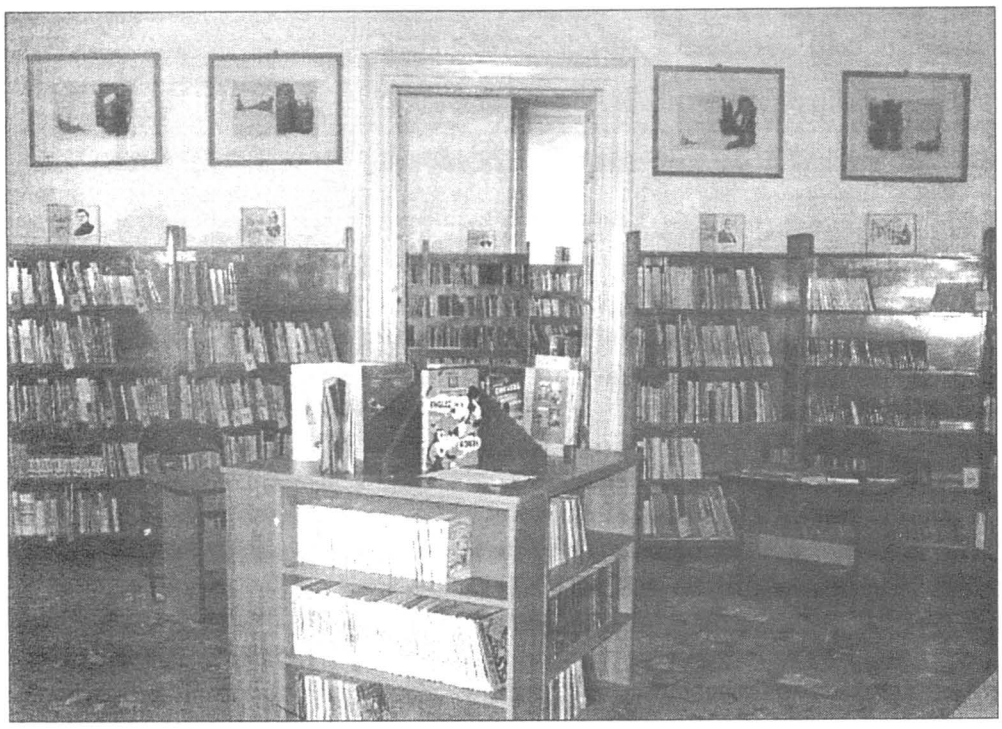


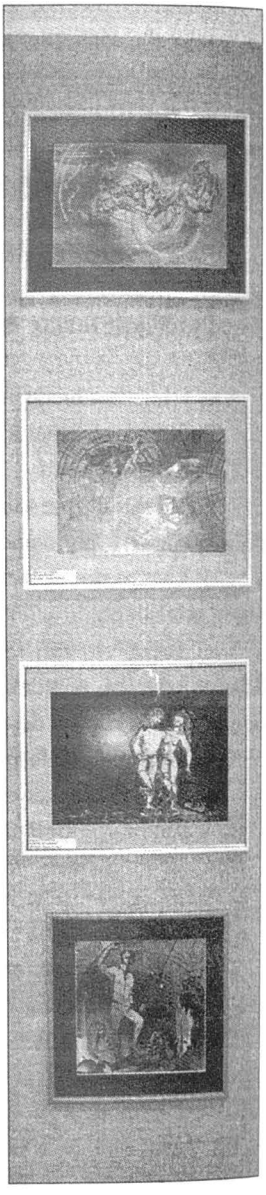
Publicații foarte cerute de elevi şi studenți pe domenii:

1. Filozofie: lucrări de introducere în domeniul filozofiei, despre marii filozofi ai lumii.
2. Psihologie: lucrări care explică diferite concepte.
3. Religiile lumii.
4. Lucrări despre viața politică de azi, despre Uniunea Europeană, despre NATO, despre politicieni de ieri (perioada interbelică) şi de azi.
5. Lucrări din domeniul economic, publicitate, management, lumea afacerilor, locuri de muncă, profesii etc.
6. Ştiință: lucrări teoretice pentru domenii ca astronomie, matematică, chimie, fizică, biologie, genetică, anatomia omului, despre bolile omului modern şi tratamentul acestora sau combaterea lor; lucrări despre poluare, protecția mediului.
7. Informatică, despre calculatoare şi programe.
8. Artă: lucrări teoretice (istoria artei, despre arhitectură, minunile lumii antice).
9. Literatură română şi universală: scriitori şi romane celebre, bibliografie şcolară.



https://biblioteca-digitala.ro / http://bibmet.ro





A) Literatură română: antologii, sinteze de critică literară, lucrări de pregătire a examenelor de BAC şi capacitate, scriitorii clasici cu lucrări care figurează în bibliografia şcolară dar şi scriitori moderni. Câteva nume: Nicolae Breban, Augustin Buzura, Mircea Cărtărescu, Mircea Eliade, Mircea Nedelciu, Marin Sorescu, Nichita Stănescu, Nicolae Steinhardt).

B) Literatură universală:

– Literatură engleză: Austen, J.; Surorile Brontë; G. G. Byron; Geoffrey Chaucer; Agatha Christie; A. J. Cronin; Ch. Dickens; Thomas Hardy; W. Shakespeare; George Bernard Shaw; J.R.R. Tolkien cu trilogia *Stăpânul inelelor*; H. G. Wells.

– Literatură americană: Isaac Asimov; Truman Capote; Orson Scott Card; W. Faulkner; Frank Herbert Dune; Stephen King; Henry James; Herman Melville; Edgar Allan Poe; J. D. Salinger; Erich Segal; Walt Whitman; Virginia Woolf.

– Literatură germană: Bertolt Brecht; Lion Feuchtwanger; J. W. Goethe; Fr. Schiller.

– Literatură franceză: Honoré de Balzac; Pierre Corneille; Al. Dumas; Victor Hugo; Gustave Flaubert; Marcel Proust; François Rabelais; Voltaire.

Cum se poate răspunde unui gest atît de delicat, atît de frumos din partea gazdelor noastre? Aproape că nu ştiu ce să răspund. Mă bucur nespus de mult că am redescoperit acest colţ atît de minunat, acest tărîm al copilăriei veşnice – Biblioteca "Sadoveanu" – Recunoştinţă şi mulţumiri.

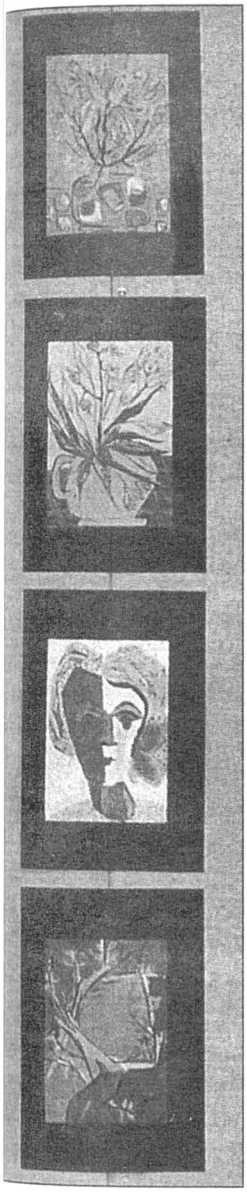
Costache Anton

13 iunie 1975

https://biblioteca-digitala.ro / http://bibmet.ro

Literatura unei națiii nu se poate ridica la o treaptă în adevăr înaltă, pînă cînd societatea națională și statul național n-au ajuns la cea mai înaltă treaptă de putere.

I.L. Caragiale



– Literatură italiană: Dante Aligheri; Umberto Eco; Luigi Pirandello.

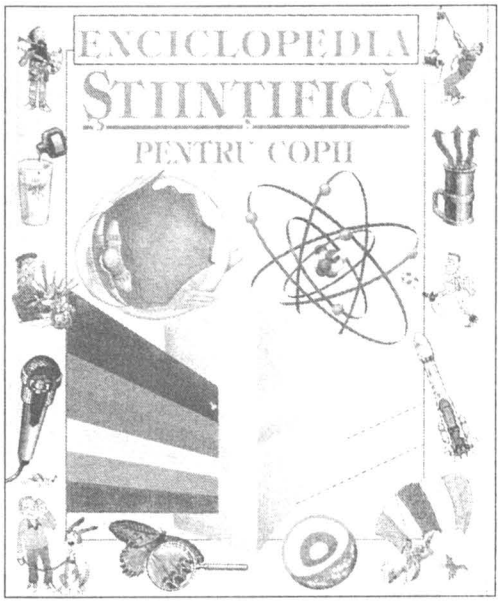
– Literatură spaniolă și portugheză: Miguel de Cervantes; Paulo Coelho; Gabriel Garcia Marquez; Miguel de Unamuno; Ernesto Sabato; Mario Vargas Llosa.

– Literaturi antice (latină și greacă veche).

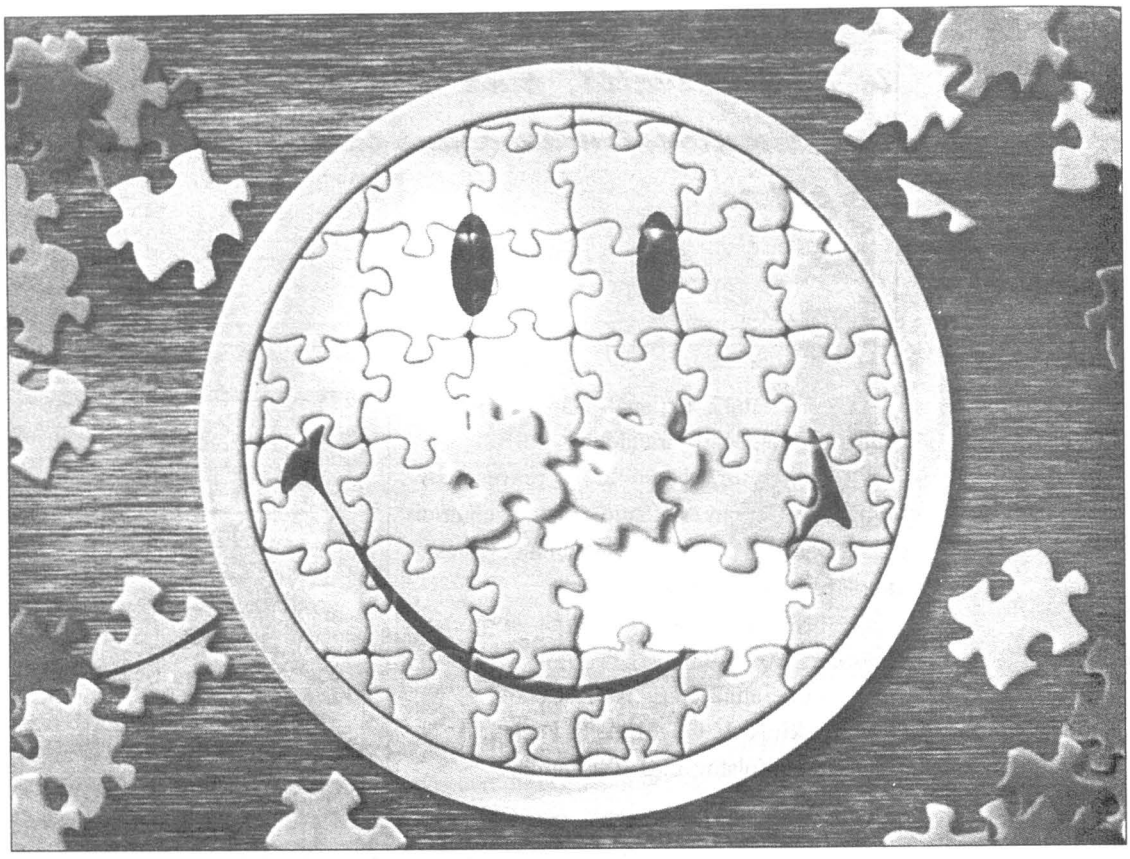
– Literatură rusă: A. P. Cehov; F. M. Dostoievski; N. V. Gogol; A. S. Puşkin; A. N. Tolstoi; Lev Tolstoi; L. S. Turgheniev.

10. Geografie fizică și economică actuală (statele lumii, atlase, ghiduri, hărți, orașele lumii).

11. Istorie universală – lucrări de actualitate despre istoria lumii.



https://biblioteca-digitala.ro / http://bibmet.ro



REDACȚIA ȘI ADMINISTRAȚIA

Bucureşti, str. Take Ionescu nr. 4
sector 1, cod poştal 79711
Tel.: 212.83.11; Fax: 211.36.25
E-mail: abidob@email.ro
ISSN 1454-0487

Director: Florin ROTARU
Director artistic: Mircea DUMITRESCU
Redactor şef: Ion HOREA
Secretar de redacţie şi Culegere text: Iulia MACARIE
Tehnoredactare computerizată: Marian TĂNASE
Foto: Elena CONSTANTINESCU

CUPON

ABONAMENT LA
"BIBLIOTECA BUCUREŞTILOR"

Numele .....
Prenumele .....
Adresa .....
Cod..... Telefon.....
Solicit abonarea la revista **"Biblioteca Bucureştilor"** pe o perioadă de ..... luni.
Adresa: Bucureşti, Str. Take Ionescu nr. 4, sector 1, cod poştal 79711.
Anexez chitanţa de plată a sumei de ..... lei în contul dvs.
nr. 2511.1-3771.1/ROL BCR sector 1.

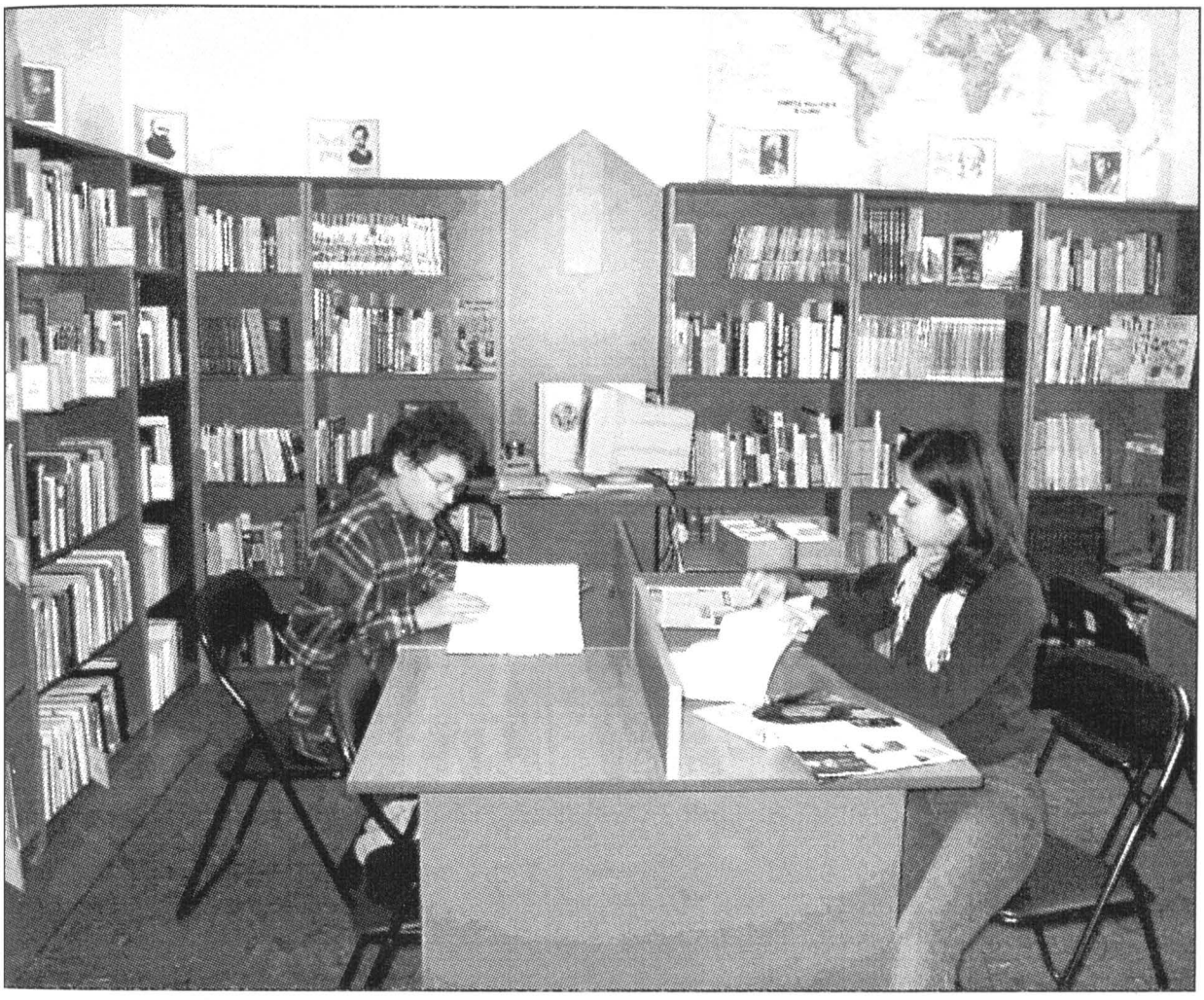
Asociaţia noastră ABIDOB şi Biblioteca Metropolitană Bucureşti sunt singurele reprezentante din România, în calitate de membre, în asociaţiile INTAMEL şi EBLIDA începând cu anul 1998. Astfel, revista noastră este unica publicaţie care vă oferă ultimele noutăţi din Comunitatea internaţională a bibliotecilor.

Administraţia noastră face, prin plata directă sau prin mandat poştal, abonamente la revista lunară **"BIBLIOTECA BUCUREŞTILOR"**. Costul unui număr este de 20.000 lei. Cheltuielile de expediere sunt suportate de abonat la primirea publicaţiei. Pentru străinătate: America de Nord, America de Sud, Africa, Asia, Australia, Europa, Asia Mică (Israel, Ţările Arabe) – 8 $ per exemplar.

Tipărit la Tipografia "SEMNE '94"

Redacţia revistei "BIBLIOTECA BUCUREŞTILOR" respectă opţiunile autorilor cu privire la normele ortografice

https://biblioteca-digitala.ro / http://bibmet.ro



Știința poate fi tare numai dacă are margini.

A diviniza știința, înseamnă a o perverti.

Lucian Blaga

https://biblioteca-digitala.ro / http://bibmet.ro

Numai literatura poate exprima cu exactitate starea intelectuală și morală a unei epoci, căci ea este forma sub care se înregistrează ideile, credințele și cunoștințele unei națiuni.

Ion Ghica

https://biblioteca-digitala.ro / http://bibmet.ro